

যথা অগ্নিহোত্র দ্বিজ, দীপ্ত রাখে অগ্নি নিজ,

—চির দীপ্ত রবে হতাশন !

*

উৎসর্গ।

৩ নরেশচন্দ্র দত্ত

প্রিয়তমেষু—

ভূমিকা ।

—১৩৫—

ঐশ্বর্যকার ও পূর্বে লিখিত কতকগুলি কবিতা একত্রিত করিয়া ‘অশ্রুকণা’ প্রকাশিত হইল। অধিকাংশ কবিতা শোকসম্বন্ধীয় বলিয়া পুস্তকের নাম ‘অশ্রুকণা’ রহিল। সংসার সুখের অভিলাষী, শোকাশ্রু কি কাহারও ভাল লাগিবে ?

‘ভারতী’ এবং ‘কল্লনাতে’ ইহার কতকগুলি কবিতা পূর্বে প্রকাশিত হইয়াছে।

এই পুস্তকের সম্পাদন-ভার শ্রীযুক্ত অক্ষয়কুমার বড়াল লইয়াছেন। তিনি যথেষ্ট যত্ন এবং পরিশ্রমের সহিত কবিতাগুলি নির্বাচন ও স্থানে স্থানে সংশোধন করিয়া দিয়াছেন। তাহাতে বিশেষ উপকৃত হইয়াছি।

রচয়িত্রী ।

দ্বিতীয় বারের বিজ্ঞাপন ।

ঐশ্বর্যকা যখন প্রথম প্রকাশিত হয়, তখন মনে করি নাই যে, উহা জনসমাজে একরূপ আদৃত হইবে। যাহা হউক, সে বিষয়ে একরূপ আশাতীত ফললাভ হইয়াছে বলিতে হইবে ;

শীঘ্রই অশ্রকণার প্রথম সংস্করণ নিঃশেষিত হওয়ার, দ্বিতীয় সংস্করণ প্রকাশ করিতে বাধ্য হইলাম। প্রথম সংস্করণের মধ্য হইতে ‘নবোঢ়া’, ‘যুবতী’ প্রভৃতি কয়েকটি কবিতা উঠাইয়া (অশ্রকণার অনুপযুক্ত বোধে) মৎপ্রণীত ‘আভাষের’ মধ্যে রাখিয়াছি, এবং তদন্তস্থানে আর কয়েকটি নূতন অশ্রকণা সন্নিবেশিত করিয়াছি; ইহার মধ্যে ছ’একটি কবিতা, পূর্বে “ভারতী” ও “সাহিত্যে” বাহির হইয়াছিল।

অশ্রকণা পাঠ করিয়া জটিল মাননীয় কবি একটি কবিতা লিখেন, উক্ত কবিতাটি পুস্তকের পরিশিষ্টরূপে রহিল। কবিতাটি প্রথম “ভারতীর” সমালোচনায় বাহির হয়।

নিভুল পুস্তক বাঙ্গালা মুদ্রাবদ্ধ হইতে বাহির হয় কিনা, জানি না; অশ্রকণা যদি পাঠকবর্গের সম্মুখে ভ্রমশূন্যাবস্থায় উপনীত হয়, তাহা “সাহিত্যের” সুর্যোগ্য সম্পাদক শ্রীমান্ সুরেশচন্দ্র সমাজপতির গুণেই হইয়াছে জানিবেন। তিনি, পুস্তক মুদ্রাঙ্কনসম্বন্ধে বিশেষ যত্ন লইয়াছেন ও শ্রম স্বীকার করিয়াছেন, তাহাতে যথেষ্ট উপকৃত হইয়াছি।

কলিকাতা, বহুবাজার।
২১শে অগ্রহায়ণ, সন ১২৯৮। }

রাণিত্রী ।

সূচী

উপহার	১
কবিতা	৩
পূর্বসূচী	৪
একটি বিধবার প্রতি	৪
স্বপ্ন	৫
হায় কেন ?	৫
হৃদয়-পাথী	৬
একি ?	৭
কত দিন	৭
মরীচিকা	৮
কোথায়	১১
কেন আর ?	১২
ভয়ে ভয়ে	১৩
শোও না	১৪
প্রাণের সমুদ্র	১৪
ভাব	১৫
জগত	১৭
আকুল ব্যাকুল হৃদি	১৯
ধ্রুব	১৯
দেখা হ'লে	২২
একাদশী নিশি	২৩

ছাই	২৪
ফীট-দষ্ট কুম্ভ	২৮
আজ	২৮
জীবন হইতে যদি	২৯
প্রভাতে	৩০
সন্ধ্যায়	৩১
তুমি	৩২
আবাহন	৩৪
ভিক্ষা গীতি	৩৫
অশ্রু	৩৭
প্রেমাজলি	৩৮
তুমি	৪০
নিরাশা	৪১
বিবাদ	৪২
অতীত	৪৪
পিতা	৪৫
সংসার	৪৭
ধুবতারা	৪৮
প্রকৃতির প্রতি	৪৯
ছয় বৎসর	৫০
সমীর দূত	৫১
প্রেম-পিপাসা	৫২
প্রকৃতি ও দুখ	৫৩
মাধবী	৫৫
পাখী	৫৬
ফিরাতে	৫৬

হ'য়ে অশ্রুজল	...	৫৭
কাল বৈশাখী	...	৫৮
স্বপ্নান্তে	...	৫৯
জাগো	...	৬০
মনে পড়ে তায়	...	৬১
হৃদয়	...	৬২
বিষাদ গীতি	...	৬৩
যমুনা কূলে	...	৬৪
গ্রামা ছবি	...	৬৫
গার্ভস্থ চিত্র	...	৬৭
গোলাপ	...	৬৮
প্রজাপতি	...	৬৯
দুটি কথা	...	৭১
যেতে যেতে	...	৭২
যাতায়াত রহে না ঢাকা	...	৭২
জ্যোৎস্না	...	৭৩
কাননে	...	৭৪
বরণা যাত্রা	...	৭৬
রত্নাবলী	...	৭৮
প্রতিমা	...	৭৯
চন্দ্রাবলী	...	৮০
মধুরা ধামে	...	৮২
মানভগ্নন	...	৮৩
স্বধা না গরল	...	৮৫
প্রত্যাখান	...	৮৬
বাণী	...	৮৭

উৎকর্ষিতা	১৮
আত্মিক মিলন	২০
স্নেহময়ী	২০
দ্ব্যুতি বা অশান্তি	২২
তুই ভাই	২৩
বিরহিণী	২৪
মাতা	২৪
আশান	২৫
প্রেমময়ী	২৬
বিধবা	২৭
পথে কে চ'লেছে গাই	২৭
সমাধিস্থান	২৯
পর্বতপ্রদেশ	১০০
পাড়া গাঁ	১০২
স্বপ্ন	১০৪
কবি	১০৫
কে তোর	১০৫
হাত-ধরাধরি ক'রে	১০৬
ধীরে ধীরে	১০৭
আধ-থানা	১০৯
প্রিয়তম	১১০
বর্ষা	১১১
বাশরী	১১৩
গীতি-কবিতা	১১৪
কি বলিব হায়	১১৫
নরসী-জলে শলী	১১৫

	হুচী			৷০
অনর্থ ব্যাকুলতা	১১৭
এস	১১৭
উপসংহার	১১৮
শেষ	১২০
পরিশিষ্ট	১২১

•
—

কলিকাতা ; ৩৮ নং শিবনারায়ণ দাসের লেন,
“সিদ্ধেশ্বর”-বস্ত্রে, শ্রীসিদ্ধেশ্বর পান দ্বারা মুদ্রিত ।

অশ্রু-কণা ।

উপহার ।

যা ছিল আমার, দেছি ;
মোর যা, তোমারি সুব ।
সবি পুরাতন, সখা,
আছে অশ্রু-কণা নব ।

এ নয় সে অশ্রু-রেখা,
মানান্তে নয়ন-কোণে,
ঝরিতে যা চাহিত না
দেখা হ'লে ফুল-বনে ।

সে অশ্রু এ নয়, সখা,
দীর্ঘ বিরহের পরে,
ফুটিয়া উঠিত যাহা
হাসির কমল-থরে ।

অশ্রু-কণা ।

এ শোকাশ্রু !

নিরাশার যাতনা-গরল-ঢাকা ।

এ শোকাশ্রু !

বাসনার অনন্ত পিপাসা-মাথা ।

এ শোকাশ্রু !

হৃদয়ের উন্মত্ত আবাহন ।

এ শোকাশ্রু !

জীবনের জন্মান্ত আলিঙ্গন ।

কোথা আছ নাহি জানি,

জানি না হৃদয় তব !

যা ছিল, সকলি দেছি,

লও এ শোকাশ্রু নব ।

কবিতা ।

উচ্ছ্বসিত হৃদি-খানি ল'য়ে উপহার
অতি আকুলিত প্রাণে,
চাহিয়া মুখের পানে,
কবিতা, দাঁড়ায়ে কেন আর !

কহি তোরে বার বার,
কাছেতে এসো না আর !
তোরে হেরি উছলি উঠিবে আঁখি-জল !
খুলিস্ না, থাক রুদ্ধ স্মৃতির অর্গল ।

বিদায়—বিদায়, বালা !
কবি সনে কর' শ্বেলা ।
হেথা, অশ্রু-জলে সিক্ত হবে পরাণ তোমার !
কবিতা, দাঁড়ায়ে কেন আর ?

পূর্ব-ছায়া ।

সতত কোথায় যেন কে করে গৌ হাহাকার !
 কৈপে কৈপে ওঠে বায়ু ল'য়ে প্রতিধ্বনি তার ।
 কে কাঁদে কিনের লাগি,
 কে ক'রেছে সর্বত্যাগী ?
 কেন এ করুণ রোল ঘেরে মোর চারিধার ?
 কেন বুকে উঠে শ্বাস,—যেন প্রতিধ্বনি তার !

একটি বিধবার প্রতি ।

এ—সঙ্গিনী তোমার,
 পারেনি করিতে পূর্বে প্রিয়-ব্যবহার ।
 অদৃষ্ট এখন তায়ে নিদয় হইয়া,
 অশ্রু-স্রোতে গেছে, সখি, তোমাতে লইয়া !
 ব'লো না এখন আর,
 হৃদয় পাষণ তার ।
 এখন সে সদা ভাবে তোমাদেরি কথা ।
 হৃদয়ে বহিছে সে যে তোমাদেরি ব্যথা !

স্বপ্ন ।

কে তুমি করুণাময়ি, রজনী গভীর হ'লে,
 নীরবেতে একাকিনী নেমে এসো ধরাতলে ?
 দেখিয়া দুখীর দুখ সজল কমল-অঁধি,
 মেহের অঁচলে অশ্রু মুছে দাও বুকে রাধি ।
 মহান্ জগত এই, উদার প্রকৃতি-রাণী
 দেখাইতে পারে নাক কিছুতে যে কাব্য-খানি ;
 অতীতের রুদ্ধ-দ্বার ভাঙি কি কুহক-বলে,
 গত-সুখ-রঙ গুলি'
 ধীরে ধীরে ল'য়ে তুলি
 টেনে যাও সেই রেখা—অঁধার হৃদয় তলে !

হায় কেন ?

হায় কেন—কেন আর পোড়াও মগধ হিয়া !
 কত ক'রে ঢাকি যে গো শত আবরণ দিয়া !
 সে প্রেম-অমিয়া যদি বিধে পরিণত হ'লো,
 তবে কেন আর, সখা, স্বপন মিলন বলো !

কেন মরীচিকা হ'য়ে
 ভূলাও এ শাস্ত হিয়ে ?
 তুমিতে যাতনা দিয়ে, মিছে আর কিবা ফল ?

হৃদয়-পাখী ।

আবদ্ধ হৃদয়-পাখী উড়িবারে চায় !
 কি হেতু,—কিসের লাগি,—কিবা বাসনায় ?
 যতনে তনু-পিঞ্জরে
 রাখিয়াছি সমাদরে ;
 স্নমধুর প্রেম-ফল,
 সুবাসিত সুখ-জল,
 অতি প্রিয়-সম্বোধনে দিতেছি তাহার ।
 তবু এ হৃদয়-পাখী উড়িবারে চায় !
 কি হেতু,—কিসের লাগি,—কিবা বাসনায় ?

একি ?

ঝটিকায় ধূলি যথা ঘুরিয়া—ঘুরিয়া,
উড়িয়া, যতেক কিছু দেয় পুরাইয়া ।
নয়ন মেলিতে কিছু স্থান নাহি রয়,
চারিদিকে ক'রে ফেলে কুজ্ঝটিকাময় ।
তেমতি—

প্রভাতে, মধ্যাহ্নে, মাঁঝে, বৃকের ভিতর
পাকিয়া, ঘুরিয়া—একি ওঠে নিরন্তর ?

কত দিন ।

কত দিন দেহ হেন, হ'য়ে দীন হীন,
বহিবে জীবন-ভার লুটায়ে ধলায় ?
কত দিন হৃদি এই ভগন কুটীরে,
রুদ্ধকণ্ঠে ব'সে ব'সে গা'বে গান হায় !
সমাপন কবে হবে এই ছথ-গান ?
কবে রে মুদিব আমি সজল নয়ান ?

কি দেখিতে, নেত্রে আর সলিল ভরিয়া
 জগত-পথের ধারে র'য়েছি পড়িয়া ?
 কে মোর মুছাবে অশ্রু বসন-অঞ্চলে ?
 নিজে মুছে হেথা হ'তে ধীরে যাই চ'লে !
 যেতে—যেতে, চ'লে যেতে, চাহে না ত কেহ !
 কেন এ করুণদৃষ্টি, পরিশ্রান্ত দেহ ?

মরীচিকা ।

দিন দিন গণি দিন ; পায় পায় পায়
 'না জানি রে কোন্ পথে চ'লেছি কোথায় ?
 হেথা ত হ'লো না স্মৃতি, অবিরত বলি—
 জানি না কি স্মৃতি-আশে কোথা যাই চলি !
 সকলেই কেঁদে যায়, তুলে এক তান,
 পূরিল না সাধ বলি মুদে ছ-নয়ান ।
 ভুলে গিয়ে কল্পনার মধুর অমৃত বোলে,
 পাগলের মত যায় ছুটে কল্পনার কোলে !
 —কে বলিবে, সেথা গিয়ে পূরে কি প্রাণের আশ ?
 অথবা, আঁধারে বসি ফেলিবে দীর্ঘ-শ্বাস !

ওরে—ওরে মন মোর, কে আশ্বাস দিল তোরে,
 আশার রতন আছে—ভাবীর আঁধার ঘোরে !
 নিশ্চিতেরে হেলা করি অনিশ্চিতে যার আশ,
 লোকে বলে, তার ভাগ্যে ঘটে স্মৃধু হা-হতাশ ।
 আকুল হইয়া তবে, হাস্‌নে হাস্‌নে ছুটে !
 মরিবি কি অবশেষে আঁধারেতে কাঁটা ফুটে ?

হেথা—

আছে দুখ শেষে সুখ, দিবা পরে রাত্তি,
 নিরাশায় সুখ-স্মৃতি, অন্ধকারে বাতি ।
 নদীতে তরঙ্গ আছে, হৃদয়ে উচ্ছ্বাস,
 পরাণে সঙ্গীত আছে, স্নেহের বাতাস ।
 হরষের হাসি আছে, দুখের নিশ্বাস,
 মিলন, বিচ্ছেদ আছে, স্বদেশ, প্রবাস ।
 আছে বিহঙ্গের গান, কুসুম-বিকাশ,
 রবি, শশী, তারা আছে, অনন্ত আকাশ ।
 ঊষা আছে, সন্ধ্যা আছে, আছে সাধ, আশা,
 স্নেহ আছে, ভক্তি আছে, আছে ভালবাসা ।
 সাগর, ভূধর আছে, নগর, কানন,
 নিদ্রা, জাগরণ আছে, বিস্মৃতি স্বপন ।

খেলা আছে, ধূলা আছে, আছে আলোচনা,
 জ্ঞান আছে, বুদ্ধি আছে, কবিতা, সাধনা ।
 জন্ম, মরণ আছে, আছে স্বাস্থ্য, রোগ,—
 নিত্য নব লীলাময় জগতের ভোগ !

তবে—

আকাশের পানে চেয়ে, সজল নয়নে,
 কি অভাবে ভাবিতেছ অকাল মরণে ?

ভাব—ভাব একবার

জীবনের পর-পার !

যে চির-বিস্মৃতি চাও—

সেথা যদি নাহি পাও ?

সেথা যদি থাকে স্মৃতি—আর কিছু নয় !

কি করিবি—কি করিবি, তখন, হৃদয় ?

কোথায় ।

কোথায় গিয়েছে, কোথায় র'য়েছে,

পাব কি আবার, হায় !

দেহান্তে কি আছে ? কে মোরে বলিবে !

দেহান্তে পাব কি তায় !

যদি নাহি পাই, দেহান্ত না চাই,

হারা'ব কেন এ ছুথ !

তাহার ভাবনা, তাহার কামনা,

তার নামে সব স্মৃথ !

তার প্রেম-আশ তাহার আবাস,

তাহার আমি—এ বাদ,

তাহার এ দেহ, তাহার বিরহ,

তাজিতে নাহিক সাধ !

পাব কি না পাব, কোথায় যাইব ?

চাহি না মরণ-পার !

তাহার ভাবনা, তাহার কামনা,

এ অতি স্মৃথ আমার !

কেন আর ?



বাছারা ! কেন রে তোরা এমন করিয়া
 দিবা নিশি কাছে কাছে বেড়াস্ ঘুরিয়া ?
 শুক পাখে কেন আর ফুটাস্ মুকুল ?
 নূতন বেদনা দিয়ে ঝরে যায় ফুল !
 ওই—ওই তোদের ও কচি মুখ-গুলি,
 ওই—ওই তোদের ও মিষ্ট খেলা-ধুলি,
 ওই রে তোদের হাসি কান্না সুধাধার,
 কালের আগুনে হবে স্মৃতির অঙ্গার !
 সবে তোরা দূরে দূরে থাকিস্ তফাত,
 লাগিবে না মার গায়ে তা'হলে আঘাত ।
 শিরীষ-কুসুম সম ও সব হৃদয়,
 নিতান্ত কাটিবে কি রে কাল নিরদয় !



ভয়ে ভয়ে ।

ভয়ে ভয়ে কেন, বাছা, যাস্ ফিরে ফিরে ?
কচি কচি ঠোট ছুট কেন কাঁপে ধীরে ?
বিষাদ-গম্ভীর মুখ,
দেখে কি কাঁপিছে বুক ?

—ঢল ঢল আঁখি-মুগ ছল ছল নীরে !
আসিতে সাহস নাই,
হুয়ারে দাঁড়িয়ে চাই’;
ডাকিলেই এস ধাই, আজ কেন চেয়ে রে !
আমার স্নেহের লতা,
তুমি কি বুঝেছ ব্যথা !

কাঁপিছে অধর-পাতা, অভিমানী মেয়ে রে !
মুচেছি, মা, আঁখি-জলে ;
ভয় কি, মা, আয় কোলে !
ডাকি দেখ্ ‘মা, মা,’ ব’লে, আয় বৃকে, রাগি রে !
—আয় বৃকে অবশিষ্ট সুখ-হাসি-খানি রে !

শোণা ।

স্নেহের আদেশ তব করিয়া স্মরণ,
 শেষের নিদেশ সেই করিয়া পালন
 গুয়েছে—উল্লাস, সাধ, মৃদিয়া নয়ন ;
 ক'রেছে হৃদয় মোর ধূলিতে শয়ন !
 নিদাঘ প্রাস্তরে ক্লান্ত গুইয়াছে ত্বা ;
 অচেতনে গুয়েছে সাধের ভালবাসা ।
 গুয়েছে বিছায়ে স্মৃতি গুরু পর্ণ-রাশি ;
 গুয়েছে অশ্রুর কোলে হরষের হাসি ;
 কাঁদিয়া গুয়েছে মোর প্রভাতের প্রাণ ।
 এ জনমে করিবে না কেহ গাত্রোথান !

প্রাণের সমুদ্রে ।

প্রাণের সমুদ্রে প'ড়ে সাঁতারি উঠিতে চাই !
 সুবিস্তৃত নীল জল, কূল না দেখিতে পাই !
 কোথা হ'তে কোন হৃদে, হেথায় প'ড়েছি এসে ?
 জানিনাক, ঢেউয়ে ঢেউয়ে কোথায় যেতেছি ভেসে ।

কিরে কিরে, ধীরে ধীরে যেতে চাই তীর-পানে ;
কোথা হ'তে আচম্বিতে ভাসায়ে নে যার বাণে ।

অতি ক্ষুদ্র ফুল আমি, প্রবল তরঙ্গ-ধার,
কতক্ষণ রব টিকে, এমনি ভাসায়ে কায় !
দয়া ক'রে, ফেল মোরে ভাসাইয়া উপকূলে,
নহিলে ডুবে যে মরি, প্রাণের অতল-তলে !
তীরে প'ড়ে শুকাইতে, ভালবাসি—তা-ই চায় ।
শুকাতে জনম মোর, শুকায়ে ত্যজিব কায় !

ভাব ।

বৃথা তোর ভালবাসা, বৃথা তোর আরাধনা !

নিয়ত নির্জনে বসি,

তোর ওই মুখ-শশী

বৃথাই দিবস নিশি করিলাম উপাসনা !

একটু একটু করি জীবন করিয়া চুরী,

অনন্তে মিলায়ে গেল কত দিবা-বিভাবরী !

ফুটিল, ঝরিল কত সুখের কুসুম-কলি,
ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র সাধ কত উঠিল, ডুবিল ছলি !

আসিয়াছি কি করিতে, কিবা সে করিছু, ওরে ?
মুকুলে জীবন হায় শুকায়ে পড়িছে ধরে !
শীতের কাননে মোর সবি শুষ্ক তরু-লতা ।
ভেবেছিছু তোরে ল'য়ে ভুলিব সকল ব্যথা !

ওই গলা ধরে তোর, জোড়া দিয়ে ভাঙা প্রাণ,
জীবনের কুজ্জ্বলিকা, গানে হবে অবসান ।
জানি না তোরেও ধরে শেষেতে পড়িব ফাঁকি !
বলিব যা' মনে ছিল, কই তা' ? সকলি বাকী !

গেছে সুখ, যায় দুখ, নীরবে যেতেছে প্রাণ ;
বুঝাবারে পারিছু না একটি প্রাণের গান !
এ জনমে কিছু তবে বলা হইল না কথা !
মরমে রহিল ভাব, হৃদয়ে রহিল ব্যথা ।

জগৎ ।

মাথা মোর ঘুরে গেল সারা দিন ভেবে ভেবে !

এ ধরা স্বপ্ন না সত্য ? কে মোরে বুঝায় দেবে ?

সভ্য যদি, তবে সব কোথা যায় চ'লে,

ছায়া-বাজি সম, ক্ষণ ছায়া-মায়া খেলে ?

ওই যে কুসুম-রাণী, কচি বুখে হেসে,

জল করিয়াছে আলো হরষে সরসে,

সৌরভেতে আমোদিত হ'রেছ উদ্যান,

ঝঙ্কারি কিরিছে অলি গেয়ে প্রেম-গান ।

ও সুধমা, সজীবতা হেরিয়া নয়নে,

সত্য বলি কার উহা নাহি লয় মনে ?

কার মনে হয়,—ওর চিহ্ন নাহি রবে !

ভোজ-বাজি সম শেষে শেষ হয়ে যাবে !

শুকাবে সরসী-বারি সময় অধীনে,

শুকাবে সরোজ-লতা জীবন ব্লিহনে !

আজ যেথা সর-জলে সরোজিনী পাশে,

সুদ্র সুদ্র কলি গুলি ফুটেছে উন্মাদে ;

কাল—

মায়ার বিচিত্র পটে দেখিতে দেখিতে,
হাসিবে রূপসী হোথা চারু প্রাসাদেতে ।
এখন যথায় নীরে কলি-গুলি দোলে,
ছলিবে তথায় শিশু জননীর কোলে ।
আবার কালের করে. সে আনন্দ-হাট,
ঘুচে মুছে ধু ধু স্রুধু করিবেক মাঠ !
যুগান্তে সে মাঠ পুন ডুবে যাবে জলে,
ছুটিবে সাগর-উর্ষি কল্লোলে কল্লোলে ?
কালেতে সমুদ্র পুন শুষ্ক হ'য়ে যাবে,
অনন্ত সলিল-জ্বেদে দাগ না রহিবে ।

তবে—

এ ধরা—স্বপ্ন না সত্য ? কে ক'বে নিশ্চয় ?
সত্য কভু একেবারে হয় কি রে লয় ?
আহা, শুকাইবে ফুল, শুকাইবে তুমি !
মিলাইয়া যাব হায় এ সাধের আমি ?

আকুল ব্যাকুল হৃদি ।

আকুল ব্যাকুল হৃদি, কি যেন বাজিছে প্রাণে !
 শূন্য দৃষ্টে চেয়ে আছি, শূন্য আকাশের পানে !
 জীবন যাতনা যেন, যেন অভাবের ঘোর !
 পিছনে ফেলিছে যেন কে নিশ্বাস, আঁখি-লোর !
 উড়ু উড়ু প্রাণ-পাখী, বাঁধা র'তে নাহি চায় !
 কোথাকার বন-পাখী সতত কাঁদিছে হায় !

ফ্রব ।

জীবনের বিভাবরী
 দীর্ঘ-শ্বাসে শেষ করি,
 চেয়ে আছি হায় যেই প্রভাত-আশায় ;
 আশা-ভৃগুগাছি ধরি,
 বিরহ-পাথার তরি
 যেই উপকূল স্মরি ;—পাইব কি তায় ?
 কোপায় পাইব ফ্রব হায় !

*এ দীর্ঘ জীবন-পথে

একেলা কি হবে যেতে ?

পথে কি হবে না দেখা সঙ্গে কভু তার !

কে ব'লে দেবে গো মোরে,

পাব কত দিন পরে ?

নিকটে কি আছে দূরে, কোথা সে আমার !

অনন্ত নেপথ্য-মাঝে,

সে যেন কোথায় আছে !

মাঝে মাঝে ডাকিতেছে—আয়, আয়, আয় !

আকুল পরাণ, হায়,

ঘরে না রহিতে চায় !

সদা যাই-যাই—গায়, উদাস হিয়ায় ।

চাহিয়া চাহিয়া পথে,

এমন বিষণ্ণ চিতে,

দারুণ চাতক-ব্রতে কত রব, হায় !

মধুরে বাজিছে বাণী,

হাসিছে কুসুম-রাশি,

বিশদ জোছনা-নিশি, সবিশুভ ভায় !

রয়েছে কুসুম ঢালা,
 গাঁথা হয় নাই মালা,
 প্রথর নিদাঘ-জালা,—ওকাইয়া যায় !
 আশার শিশির-বারি
 সতত সিঞ্জন করি
 বাঁচায়ে যে রাখিতেছি,—হবে কি বুথায় ?
 সে কি মোর ফুল-হার দেবে না গলায় !
 কোথায় পাইব ফ্রব হায় !

 কোথা আছ,—কোথা তুমি,—কত দূরে হায় !
 জীবনের বিভাবরী ফুরাইয়া যায় !
 কোথায় পাইব ফ্রব হায় !

দেখা হ'লে ।

জমায়ে জমায়ে তোরে রেখে দিব, মন-কথা !
সেই দিন—দেখা হ'লে দেখিবি হ'য়েছ গাঁথা !
দেখিতে দেখিতে কোথা হাসিবে ঈষৎ হাসি,
কতু বা কোথায়—দেখি, আঁখি-জলে যাবে ভাসি ।

তার—

সে জল দেখিয়া, আঁখি, তুইও বরষিবি জল !
তম্বু রে ! বিবশা হ'য়ে কোথায় পড়িবি বল !
যখন রে তোয় পানে পড়িবে তৃষিত আঁখি,
চমকি উঠিয়া, মন ! ভেঙ্গে তুই যাবি নাকি !

না—না !

আনন্দে সরমে তুই রহিবি আনত হ'য়ে,
কুট-কুট-হাসি তুই, কুটিবি না ভয়ে ভয়ে ।
কর ! সে কুন্তল-গুলি ধীরে ধীরে গুছাইবি,
সলিলে পূর্ণিত আঁখি অঞ্চলে মুছায়ে দিবি ।

জমাইয়া রাখি তবে, মোর সাধ আশা-গুলি,
সেই দিন দেখা হলে দেখাইব খুলি খুলি ।

তার—

দেখিতে দেখিতে মনে পড়িবে এ ধরাধাম,
মুহু হাসে মুহু স্বাসে সুধাবে তাদের নাম ।
গত-জন্ম মনে করি চাহিয়া ধরণী পানে,
কত স্মৃতি, স্মৃথ, স্বপ্ন কাঁপিবে দুইটি প্রাণে !

একাদশী নিশি ।

আমার হৃদয়-নিধি, নিশা, কেড়ে নিয়ে গেলো !

কোন্ লাজে এসে পুন হেসে দরশন দিলে ?

আবার আজি কি আশে

আসিলে এ শূন্য বাসে ?

কেমন আঁধার হৃদি, তাই কি দেখিতে এলে ?

এলে যদি, এস, এস,

এ শূন্য কুটারে বস,

এস ঢালি আঁখি-জল তোমার পদ-যুগলে ।

এলে রেখে কার কাছে !
 কোথা সে, কেমন আছে ?
 এ সব কি মনে আছে, কি সব গিয়েছে ভুলে ?
 বল, বল, বিভাবরি,
 মিলনের আশে তারি,
 রাখিয়াছি এ জীবন, দর্শন কি পাব কালে !
 এলে যদি, এস, এস,
 এ শূন্য কুটীরে বস,
 দেখে যাও ভাঙা হৃদি, পরতে পরতে খুলে ।
 বলে যাও ছোটো কথা, এ জীবন থাকি ভুলে !

ছাই ।

জীবনের পরপায় নাই,
 মানবের পরিণাম ছাই !
 দেহ শুধু ভূতের ভবন,
 প্রাণ শুধু বায়ুর মিলন ।

আশা, তৃষ্ণা, সুখ, দুখ, ধ্যান, ধারণা,
এ সকল ভূতের যোজনা ।
এ প্রকৃতি ছাইয়ের রচনা !

নিশ্বাস ফুরালে আমি ছাই !
ইহা ভিন্ন আর কিছু নাই ?

তবে কেন এত আড়ম্বর,
কেন তবে প্রকৃতি সুন্দর,
কেন তবে হৃদয়ে উল্লাস,
তবে কেন আর প্রেম-আশা ?
কেন তবে সুখ, দুখ, তৃষ্ণা,
কেন বা মধুর ভালবাসা ?
কেন তবে অনন্তের ধ্যান,
তবে কেন সঙ্গীত মহান্ ?

তুমি আমি যদি শুধু ছাই,—
জীবনের পরপার নাই !

কেন তবে এতেকু আকুল ?
তুমি যদি ভস্মের পুতুল !

বুথা কেন, এই পাঠাগার,
 জীবনের নাই পরপার !
 ঘুচে গেল যত গুণগোল,
 বল হরি, হরি, হরি বোল !

ধরায় সকলি যদি ছাই,
 জীবনের পরপার নাই,—

কেন তবে ভিন্ন ভিন্ন রূপ,
 কেন তবে ভিন্ন ভিন্ন নাম,
 কেন বা বিহগ করে গান ?
 লতিকায় কেন ফুটে ফুল,
 তরু ধরে পল্লব মুকুল ?
 কেন বা বসন্ত হেসে হেসে
 ধরারে সাজায় ফুল-বেশে ?
 বুথা বহে সিঁদুপানে নদী,
 নর নারী ছায়ের অবধি !
 বুথা কেন ইন্দ্রজাল মেলা ?
 খেল, যত্ন ছায়েরই খেলা !

ডাক কেন একেক করিয়া,
 একেবারে লও না ডাকিয়া ?

মধু স্বরে ডাক একবার,
মোরা হই তম্ব স্তূপাকার !
কোটি কোটি, অণু বৃকে বৃকে,
অচেতনে ঘুমাইব স্থখে !

বায়ু ! বহ ছাই উড়াইয়া,
মানবের অস্তিত্ব গাইয়া ।
সলিল ! বহ না বৃকে ছাই,
মানবের পরিণাম তাই ।
আকাশ ! পূরায়ে ফেল ছাই,
জীবনের পরপার নাই !

ছাই যদি শেষেতে সকল,
কেন তবে তুই অশ্রুজল ?
ছাই যদি মানব-জীবন,
তবে করি ছাই আভরণ !
যতটুকু দেহে আছে প্রাণ,
ব'সে ব'সে গাই ছাই গান !

কীটদর্শক কুসুম ।

জানি আমি জানি, রে কুসুম,
 বুকে তোর কি ব্যথা বিষম !
 মরণের কীট তোর স্রবাসের তলে,
 কাটিতেছে প্রতি পলে পলে !
 ব'সে আছি ঝরিবার তরে,
 তুমি আমি, এ আকাশ-তলে ।

আজ ।

শ্যামল প্রান্তর আজ অবসন্ন কেন ?
 শূন্য মনে শূন্যে চেয়ে রহিয়াছে যেন !
 হরিত পল্লব-চয় করিয়া আনন্ত,
 স্তম্ভিত হইয়া তরু ভাবে অবিরত ।
 গোলাপের গগু-রাগ হ'য়েছে মলিন ;
 শিশির-অশ্রুতে সিক্ত হ'য়েছে নলিন ।

তটিনী যেতেছে বহি কাঁদিয়া কাঁদিয়া,
 তথীর রোদন সম, বাঁধিয়া বাঁধিয়া !
 পূর্ণিমার নিশি যেন বিবশা হইয়া,
 তটিনীর উপকূলে প'ড়েছে শুইয়া !
 সমীরণ ভ্রমিতেছে উদাসীন প্রায়,
 বিরোগীর স্বাস সম করি হায় হায় !
 চঞ্চল আছিল মোর সাধের কানন,
 কার তরে হ'য়ে আছে স্তম্ভিত এমন !

জীবন হইতে যদি ।

জীবন হইতে যদি চ'লে গেল ঘুম-হোর
 কেন নাহি যায় চ'লে প্রাণের স্বপন মোর !
 যাক্, যাক্—দূরে যাক্, প্রাণের সাধের আশ,
 ভাঙা ঘরে চাঁদ-আলো, অভাগ্যের উপহাস !
 ডাকুক শিবির দল মঙলী করিয়া ঘোর,
 জীবন্তে মৃতের সম হউক হৃদয় মোর ।

সঞ্জীবনী মন্ত্র মত, আয় রে মরণ আয় !
 প্রত্যক্ষ মিলন মত পদ্ম-হস্ত দে রে গায় ।
 মরিয়া বাঁচিয়া যাই, চ'লে যাই সে নগর,
 প্রাণের দেবতা মম বাঁধিছেন যেথা ঘর ।

হে ধরণি, খুলে নেগো, স্নেহের শিকল তোর !
 দে গো ছেড়ে, যাই উড়ে, জনম-তরুতে মোর !
 কি আশে রাখিবি পুষে এই তুচ্ছ হীন প্রাণ ?
 কোন্ কাজ হবে, ধরা, আমা হ'তে সমাধান !
 ও শুভ্র তোমার বুকে কালিমার বিন্দু হ'য়ে,
 থাকিতে পারি না আর, এ ভার জীবন ল'য়ে !

প্রভাতে ।

কে তুমি ! জানি না আমি, জ্যোতি কি শক্তি-ময় ।
 কেমন সুন্দর তুমি, কিবা গুণ, প্রেমময় !
 জানি শুধু—এই শুধু, তুমি মহা আকর্ষণ !
 জানি শুধু—এই শুধু, তুমি মহা বিকীরণ !

তব আকর্ষণে জানি দেহ ছেড়ে যায় প্রাণ ।
 তব বিকীরণে ধরা নিত্য নব শোভমান !
 অনন্ত জীবন তুমি, তুমি একা, আত্মময় !
 করনা বাসনা-সিদ্ধি, মহা সুখ-জুখময় !
 কেন ভাল বাসি তোমা, তাহা আমি নাহি জানি !
 তোমায় যে বাসে ভাল, সে পায় তা', অহুমানি !
 অকূল জগত পারে, তুমি পিতা, ধ্রুব-তারা ।
 তোমারি পানেতে চেয়ে মুছে ফেলি আঁখি ধারা ।

• সঙ্ক্যায় ।

আপন করম-ফলে হুখভাগী ধরাতলে ।
 না বুঝে, তোমায় লোকে নিরদয় বিধি বলে !
 তুমি সর্ব-সুখ-হেতু,
 তুমি ভূমানন্দ-কেতু,
 তুমি সর্ব-শান্তি-সেতু, ভাবে নাক মোহে তুলে ।

কে পাঠালে এ জগতে, কার এ হৃদয় প্রাণ ?
 কার দেওয়া সুখ দুখ, এ আরম্ভ, অবসান ?
 কে দিল নয়নে নব উষার আলোক জ্বালি ?
 কার এ মধুর সন্ধ্যা, শিরেতে তিমির-জালি !

তুমি ।

জেন্ন কি অজেন্ন তুমি,
 তা' কিছু জানি না আমি,
 তোমাকে পাইব কিম্বা আশা আছে মনে ;
 উচাটিত যবে চিত্ত তোমারি কারণে ।

তোমাকে পাইব হেন আশা আছে মনে,
 দেখে প্রকৃতির ক্রম-উন্নতি বিধানে ।

যবে অতি শিশু-কালে,
 অজ্ঞান-তিমির-জালে,
 আচ্ছন্ন আছিল হৃদি, কে জানিত মনে,
 মধ্যাহ্নে উদিয়া রবি আলোকিবে মনে ?

গুটিকার কাল যাবে,
 প্রজাপতি হব তবে ;
 বিশ্বাস হারায়ে ভবে কি ফল জীবনে,
 তোমাকে পাইব হেন আশা আছে মনে ।

তুমি নাই বলে যারা,
 কর্ণ-হীন তরী তারা,
 দিক-হারা, কূল-হারা, বিঘূর্ণিত প্রাণে ।
 আশা-হীন, লক্ষ্য হীন, নিরাশ জীবনে ।

তুমি নাই যদি, হায় !
 এ ভাব কেন হিয়ায় ?
 সदा আকুলিত চিত কাহার কারণে ?
 কারণ-কারণ তুমি, বুঝিব কেমনে ।

তোমায় খুঁজে না পাই,
 তা' ব'লে কি তুমি নাই ?
 অসীম অনন্তে ধাই তব অন্বেষণে ।
 তোমাকে পাইব হেন আশা আছে মনে ।

আবাহন ।

শূন্য করিলে যদি এ হৃদয়-সুখালয়,

হৃদয়-রঞ্জন বেশে এস তবে দয়াময় !

দেখ, নাথ, দেখ, দেখ ;

শূন্য গৃহ নাহি রেখ' !

শুনেছি আঁধার গৃহ, হয় ক্রমে দৈত্যালয় ।

বিতরি করুণা-প্রেম, কর হে আলোকময় !

এ নিদাঘ মরু-হৃদে, তুমি সহকার হ'য়ে,

ব'সো, এ পথিক-প্রাণ জুড়াক তোমারে পেয়ে !

এস, নাথ, এস—এস, চির নব প্রেমরূপে,

সজল করুণ আঁধি, হাসি-বিকশিত মুখে ।

এস হে ব্রহ্মাণ্ডপতি, এস মৃত্যুর সম্পদ !

শোকের নয়ন-জলে ধোয়াই কমল-পদ !

ভিক্ষা গীতি ।

১

লইয়া আনন্দ-উষা, দেখে দুখ-বিতাবরী ;
জানি না—জানি না, নাথ, কি হেতু, এ মনে করি !

গুত বা অগুত হোক্,

সবে তব ছায়া রোক্ ।

সতত তোমায়ে যেন হৃদয়-গগনে হেরি ;—

ও মুখ চাহিয়া তব,

যা' দিবে সহিব সব—

ঝটিকা, করকাপাত, তোমারি চরণ ধরি ।

তুমি যদি চাও, বিধি !

ভাঙিতে এ নারী-হৃদি,

ভাঙুক সে শতবার, যাতনায় নাহি ডরি ।

না জানি কি সুধামাথা ওই তব পা-ছ'খানি !

যত দুখ পাই ভবে, করি তত টানাটানি ।

লও, লও প্রণিপাত,

এই ভিক্ষা দাও নাথ,

না' দেবে আগারে দিও, দুখ বা যাতনা-ভার !

ব্যথিত সে সখা মোর, যেন নাহি দহে আর ।

বড় সে যাতনা পেয়ে ধরা হ'তে চলে গেছে,

স্নেহেতে ডাকিয়া তারে, লও, নাথ, লও কাছে !

সেই ক্ষীণ দেহ থানি, শীতল শাস্তির ছান,

বিরাম-শরনে যেন আরামে ঘুমাতে পায় !

এ দুখ-আতপ-জালা,

এ খেদ-কণ্টক-মালা,

এ অশান্তি নিত্য-ছায়া, এ অশ্রু, এ হাহাকার,

পশে না শ্রবণে যেন, পরশে না হৃদি তার !

অশ্রু ।



ওরে প্রিয়-অশ্রু-ধার,
 প্রণয়-পূজার চির-সঙ্গিনী আমার !
 পবিত্র প্রণয়-দেবে পূজা করিবারে,
 তোর সম উপচার নাই এ সংসারে,
 শুভ্রবাস পুত বলি তাই তারে পরি,
 তা হ'তেও পুত তুই, ওরে অশ্রু-বারি !
 প্রেম যবে মূর্তিমান ছিলেন আমার,
 পূজেছি তাঁহার দিয়ে প্রীতি-ফুল-হার ।
 কোমল কুসুমের কত মালিকা গাঁথিয়া,
 তুষিতে প্রণয়-দেবে দেছি পরাইয়া ।
 পরায়েছি বটে ফুল, মনেতে ধরেনি,
 কেহ বা মলিন, শুষ্ক, কেহ বা ফোটেনি ।
 মধো তার তীক্ষ্ণধার স্মৃতি এক রেখা,
 যোগ্য ইহা নয়, যেন এই তায় লেখা ।
 স্বর্গের দেবতা-প্রেম গেছেন যথায়,
 অকোমল কত হৃদি পূজিতেছে তাঁয় ।

তুমি ।

তুমি কি গিয়াছ চ'লে ?

না না, তা' ত নয় ।

য'দিন বাঁচিব আমি,

ত'দিন জীবিত তুমি,

আমার জীবন যে গো

অধু তোমা-ময় ।

তুমি ছাড়া আমি কেবা—

শূন্য—শূন্য-ময় ।

তুমি কি গিয়াছ চ'লে

তা' ত নয়, নয় ।

স্বতির মন্দিরে মম,

প্রতিষ্ঠিত দেব সম

চির-বিরাজিত তুমি,

অমর প্রাণেশ !

চির-জন্ম স্বতি তুমি,

সৌন্দর্য অশেষ !

অশ্রু-কণা

নিরাশা ।

নিরাশা ! দহিছ বটে
দিবানিশি অবিরত
প্রেমের এ স্বর্ণময় পূত পীঠস্থান ;
কিস্ত, করিও না মনে,
তব তীব্র শিখাগুণে
দহিয়া, এ চিত্ত মোর করিবে অশান !

দূর কর ভ্রম তোর,
প্রেমের নিকুঞ্জে মোর
উজ্জল স্রবণে হেথা সকলি রচন ।
দেখ রে কি পায় স্ফুর্তি,
প্রেমের স্রবণ-মূর্তি !
আলোকিত ক'রে মোর মানস-আসন ।

হেথা কি দহিবে তুমি,
প্রেমের স্রবণ-ভূমি ?
দহিলে উজ্জল হয়, জান না কি সোণা !
নিরাশা রে, দূখী তোর বিকল বাসনা ।

যত দিন দেহ রবে,
 এ হৃদি রহিবে ভবে,
 তত দিন সে মুরতি তেমনি রহিবে ।
 অতীতের প্রলোপন
 যতই পড়িবে ঘন,
 ততই উজ্জল হ'য়ে ফুটিয়া উঠিবে !

বিষাদ ।

বিশাল জগতে কোথা নাহি কি রে হেন স্থান ?
 যেখানে রাখিস্ তোর স্তবধ আঁধার প্রাণ ।
 প্রাণের নিভৃত গৃহে যেন তুই বন্দী চোর ;
 ইচ্ছা ক'রে বন্দী কেন হ'লি রে পরাণে মোর !
 ছেলেবেলাকার সঙ্গী জানি রে, বিষাদ তোরে,
 আর যুত সঙ্গী মোর গেছে আমি হ'তে দূরে ।
 ভুলিয়া গিয়াছে তারা আমার হৃদয়-ঘর,
 শৈশবে খেলিয়া যেথা স্মৃতি হ'তো নিরন্তর ।

কত দিন উষাতে যে তারা মোর সঙ্গে মিলে
 কুড়াইতে সেফালিকা, যাইত তরুর মূলে ।
 অঙ্গুলি পরশে যত থ'সে যেত ফুল-কলি,
 ডাকিতিস্ পিছে তুই, আয় ফিরে আয় বলি ।
 সৌন্দর্যে ভুলিয়া গিয়া ধরিতাম প্রজাপতি,
 আহা কি কোমল, মরি ! আহা কি সুন্দর ভাতি,
 অমনি বিষাদ তুই জানি না রে কোথা হ'তে
 ডেকে বলিতিস্ মোরে, দাও ওরে ঘরে যেতে ।
 শৈশবে শৈশব-খেলা খেলিয়া পাইনি সুখ,
 সবেতে থাকিত মিশে তোর ও অঁধার মুখ !
 এখন নীরবে স্নধু অঁকড়ি পরাণ মোর,
 ছুঁ ক'রে নিয়তই ফেলিস্ নিশ্বাস ঘোর ।
 অঁধার মেঘের মত, কোথা হ'তে ধীরে ধীরে,
 হৃদয়-গগন মোর ছেয়ে দিস্ একেবারে !

অতীত ।



অবোধ নয়ন ওরে, অমন আকুল কেন ?

কাতর হইয়া কেন চাও ?

এই বর্তমান যদি তোমার প্রবাস-ভূমি,

স্বদেশ-অতীত পানে যাও !

সেথায় নবীন রাগে ভ্রমিছে ভ্রমর কত,

মধু চাহি আশার মুকুলে ;

বাসনা-লহরী কত প্রাণের আবেগে ছুটে

ঘুমাইছে গীতি-উপকূলে ।

নবীন যৌবন-কুঞ্জে প্রেমের জোছনা হাসে,

ছড়াইয়া মল্লিকার ভাতি ;

স্মৃতির মাঝারে কিবা উজ্জল মধুর বিভা—

বিকশিত চাঁদিমার রাতি !



পিতা ।

আঁধার সমুদ্র-গর্ভে মুকুতার সম

থাকে যদি কিছু এই জীবনে আমার,
তোমারি নিকটে, পিতা, পেয়েছি তা' আমি,

তাই নহে এ জীবন খালি অন্ধকার ।

একেকটি কথা তব, জীবনের কণা,

গঠন ক'রেছে এই জীবন আমার ;

একেকটি শিক্ষা তব, বহু-সম মানা,

যার বলে স'য়ে আছি বিরহ তোমার ।

এখনো আমারে, পিতা, দেয় গো সাক্ষনা

তোমার অমৃত ভাষা, মোর মাঝে থাকি ;

এখনো ভুলিলে পথ ডেকে করে মানা,

সদা খুলে দেয় মোর মোহ-অন্ধ আঁখি ।

কিসে করিয়াছে দৃঢ় বিশ্বাসের মূল ?

একটি কেবল তব স্নেহের বচন ।

বলিতে, “লোকান্তে, মা গো, নাহি হবে ভুল,

মাঝে মাঝে দেখে যাব তোদের আনন ।”

ব'লেছ যখন, দেব, মিথ্যা নহে বাণী ।

পিতৃ-স্নেহ স্বপ্ন নয়, সত্য ব'লে জানি ।

তাই মনে ক'রে আমি মানি লোকান্তর,
 থেকে এই মায়া-ময় ছায়া-বাজি দেশে ;
 তাই মনে ক'রে চাই আকাশের পানে,
 পূর্ণ হয় শূন্য প্রাণ আশার আশ্বাসে !
 যেমন মৃণাল-খণ্ডে হৃদয় সন্মিলিত,
 লোকান্তরে থাকি তুমি এ প্রাণে জীবিত !

তোমারি স্নেহের দৃষ্টি শিখায়েছে মোরে
 জগতে করিতে স্নেহ প্রত্যেক প্রাণেরে ।
 শৈশবে ধরিয়া হাত দেখায়েছ পথ,
 কত মতে তুষেছ পুরেছ মনোরথ ।
 কি ব'লে বিদায় লব, করি প্রণিপাত ।
 জগত পিতার সনে তুমি ধরো হাত ।
 তব স্নেহ-অঁাখি যেন ধ্রুব-তারা হ'য়ে
 নিয়ে যায় ভবান্বিত পথ দেখাইয়ে ।
 কত সাধ ছিল হায়, সব রৈল মনে,
 কি দিব তোমায়, দেব, প্রণমি চরণে ।

সংসার ।

সংসারের সুখ, দুখ,
ইহা কিছু নহে ত নূতন ।
তবে কেন দুখ আলিঙ্গিতে
ভয়ে কৈপে উঠিতেছ, মন !

কাদিছ অভাবে যার, কাছে যবে ছিল সে,
তখনি কি ছিল না বেদনা ?
তবে কেন—কি লাগি শোচনা ?
বাহার অভাব নাই, কি আছে তাহার ছাই !
অতি ক্ষুদ্র—ক্ষুদ্র সে পরাণ !
গলে বঁধা স্বার্থের পাষণ ।

ধরণীর সুখ, দুখ, নিশার স্বপন সম,
তার লাগি কেন স্রিয়মাণ ?
মুছে ফেলে অঁখি-জল, তাজ শয্যা-ধরাতল,
দেখ—দেখ পূর্ব-পানে চেয়ে ।
সোণার বরণ-ঘটা অরুণ-কিরণ-ছটা
আসিয়াছে আশীর্বাদ ল'য়ে !

জগতে উথলে তান, আকাশে আহ্বান-গান,
 সবে ডাকে আর আর বলি ।
 ওরে, তুই ধূলি-কণা, ধূলি হইবার আগে
 একবার দেখ মাথা তুলি ।

ঋব-তারা ।

সুখে দুখে অনিমিখে আমার নয়ন-যুগ
 দেখিতে পায় গো যেন তোমার ও প্রেম-মুখে ।
 সুখ-মরীচিকা-ভ্রমে
 নাহি মরি মরুভূমে ;
 অকুল শোক-অর্ণবে নাহি হই লক্ষ্য-ছারা ।
 চেয়ে থেকে ঋব-তারা !
 অজ্ঞান-তামসী-নিশি,
 অঁধারিয়া দশদিশি,
 ঘুরায়ে ঘুরায়ে পথে যেন নাহি করে সারা !
 চেয়ে থেকে ঋব-তারা !

প্রকৃতির প্রতি ।



কোন নিষ্ঠুরের শাপে, প্রকৃতি লো, কোন পাপে
হয়েছিস বিহীন পরাণ ?

সেই নাক, সেই মুখ, সেই হস্ত, সেই বুক,
সবই সেই, অহল্যা পাষণ !

কোথা সে পরাণ তোর, আমার পরাণ ভোর,
ছিল যাহে দিবস রজনী ?

কে হরি লইল, মরি, সেই তোর সে মাধুরী,
হৃদয়ের ভাবতরঙ্গিণী ?

শিশির, শরৎ, শীত, নিদাঘ, মধু, গ্রাবুট,
আসে যায় সহচর সাথ ;

কিন্তু, সবই কেন হেন, পরাণ বিহীন যেন,
রঙ্গচিত্র সম প্রতিভাত ?

অথবা, তুমি কিবা আমি নাই, কে কহে, কারে সুধাই,
এর মাঝে কে গতজীবন ?

ওরে, সদাই সুধাই হিয়া, তুই কিবা আমি ছায়া,
কে বুঝায় প্রব বিবরণ ।

ছয় বৎসর ।

প্রবাসে বিরহে যা'র মৃত্যুধিক প্রাণে,
দিবসে বিরহ যা'র • নিশা যেত মানো,
সে এবে জগতাভীত বিধির বিধানো ।
ঘুমালে যে দীপ ল'য়ে নেহারিত মুখ,
যে আগে না সুধালে ডেকে না ফুটিত মুখ ।
এবে . নিশি দিন ডাকি ডাকি,
কেঁদে শ্রান্ত হ'ল আঁখি,

সমীর দূত ।



প্রতিদিন দূত-পদে	বরি তোমা বার মাস;
বুঝিয়াছি, আজ তুমি	গেছিলে তাহার পাশ ।
প্রতিদিন লয়ে ষাও	কত সুখ দুঃখ বাণী,
কভু উত্তরে আনিতে নার	মুহু কথা আধখানি ।
তাহাতে কত না মনে	ভেবেছি নিঠুর তারে,
ঘুরেছে সন্দেহ শত	হৃদয়ের ধারে ধারে ।
না জানে তোমাতে কেবা	কেমন সে রীতি তব,
তোমাতে পাঠায়ে বল	কেমনে নিশ্চিন্ত হব ।
পথে, বসন্তে কুসুম হাসে	কানন খুলিলে প্রাণ,
সেথা, লুকায়ে অগ্নির পাখে	তুমি তোল মুহু তান ।
‘সারাদিন গুণগুণ	গুণগুণ গীত কর,’
শেষে, বনের বৃকের মাঝে	প্রদোষে ঘুমায়ে পড় ।
কভু, প্রাবৃট তটিনীকূলে	কুলু কুলু রব তুলে,
কভু পাপিয়ার গলে	বিদার আকাশ প্রাণ ;
কভু, মনসাধে তরুপাতে	মুহু মর মর তান ।
কোথা না তোমার খেলা	নিত্য করিয়াছ হেলা

কি জানি কি মনে ভেবে আজি পুরায়েছ আশ ;
 বুঝিয়াছি, আজ তুমি গেছিলে তাহার পাশ ।
 সেই সে সৌরভ পূত বহিছে তোমার গায়,
 তব পরশনে আজি শত কথা মনে ভায় ।
 আকুল তাহার তরে আজি সারা মন প্রাণ ;
 বুঝেছি, এখনি মোরে সে দিবে দর্শনদান ।

প্রেম-পিপাসা ।

আয় রে, আয় রে, প্রেম-পিপাসা,
 মরম-বিজনে লুকায়ে রাখি !
 আমি চির তোর,
 তুই চির মোর,
 তোরে ল'য়ে আমি মুদি এ আঁখি !
 শুকায়েছে প্রাণ, আরো সে শুথাক !
 ফাটিতেছে হৃদি, আরো ফেটে যাক !
 থাক মুখে মুখে,
 থাক বুকে বুকে,

হাসিতে অশ্রুতে হ'য়ে মাঝমাঝি !
 নিরাশা আসিছে আশায় মিশিতে,
 জগত আসিছে আড়াল দিতে ।
 আয়, আয়, তোরে লুকায়ে রাখি !
 আমি চির তোর,
 তুই চির মোর,
 তোরে হৃদে ধ'রে মুদি এ আঁখি ।

প্রকৃতি ও দুঃখ ।

ফুল—

“ভালবাস তুমি যেই হাসি,
 কুটেছে তা' আমার বয়ানে ।
 নিত্য তাহা আমি দেখাইব,
 কেন গো চাবে না মোর পানে ?”

উষা—

“ভালবাস তুমি যেই জ্যোতি,
 এই দেখ আমার নয়ানে ।

অনিমিথে তোমা পানে চাব,
 মুখ তুলে চেও মোর পানে !”
 নিব্বর—

“তুমি চাও যেমন হৃদয়,
 তেমনি তোমায় দিব, আয় !
 অতি যত্নে লুকায়ে রাখিব,
 এ হৃদয়-নিভৃত-কারায় ।”

সমুদ্র—

“প্রাণে তব দহিছে যে তৃষা,
 নিবে যাবে সদা লীলা-রঙ্গে !
 হৃদয়ে যে হ’য়েছে আবর্ত,
 যাবে ঢেকে তরঙ্গে তরঙ্গে !”

ছুধ—

“আয়, আয়, আয় বুক, আয় !
 তোরে ছেড়ে থাকা মোর দায় ।
 তুই, মোরে কভু ভুলিবি না,
 আমি তোর জীবন, চেতনা ।

মাধবী ।



বসন্ত এসেছে, বন সেজেছে কুসুম-বেশে,
 বিটপী, ব্রততী সবে ফুল পরে হেসে হেসে ।
 কেন লো মাধবী তুমি, কেন লো কিসের হুখে,
 মলিন-পল্লব-বাস প'রে আছ অধোমুখে ?
 নিরখি না কেন দেহে হরিত পল্লব নব ?
 কুসুম-মুকুট, শিরে পর'নি কেন গো তব !
 আগে—

প্রতি-সন্ধ্যা বসিতাম তব স্নানীতল মূলে,
 কুসুম-কুমার-গুলি সোহাগেতে দিতে কোলে ।
 মৃদু মৃদু মর-মরি পাতা নাড়ি গেয়ে গান,
 স্নিগ্ধ স্মরতি ঢালি আকুল করিতে প্রাণ ।

আজ কেন বিষাদিনী ?

তুমিও কি অভাগিনি !

তোমারো কি গেছে, সখি, চির স্মৃতি, মধু মাসে ?
 কাঁদবে আমারি মত মলিন বৈধব্য-বাসে !



পাখী ।

উড়িয়া পলাল পাখী বলিয়া কি বুলি রে !

মিশিয়া সুদূর নীলে,

কোথায় যাইল চ'লে !

কি সুধা যাইল ঢেলে পরাগ আকুলি রে !

জীবনের সাধ, আশা অমনি করিয়া, হায়,

সুদূর আকাশ-তলে মুহূর্তে মিশিয়া যায় !

ফিরাতে ।

ফিরাতে কালের স্রোত কে পারে যতন ক'রে

প্রবাহিত আঁখি-বারি রাখিতে কে পারে ধ'রে ?

তরঙ্গ-প্রমত্ত সিঁদু গরজি চলিলে রোষে,

উজান বাহিতে তারে কে পারে গো ধ'রে কেশে ?

কে জানে এমন গান,

এমন মধুর তান,

ফুটায় জোছনা-হাসি আমার আঁধার দেশে !
ছড়ায় বসন্ত-ফুল বসন্ত-সমাধি-শেষে !

হ'য়ে অশ্রুজল ।

জন্মিতাম আমি যদি হ'য়ে অশ্রুজল !
ছখীর গভীর বুকে,
উছলিয়া মন-স্বখে,
নয়নে থাকিয়া অবিরল,
ঝ'রে প'ড়ে ব্যথা, ক'রে দিতাম শীতল ।
যদি রে হ'তেম অশ্রু-জল ;
বিরহের অবসানে,
মিলনের সুখ-দিনে,
উদিয়া নয়ন-প্রান্তে, হইয়া তরল,
ভিজায়ে দিতাম কত বদন-কমল !
কুঞ্চিত কেশের 'পরে
মুকুতা দিতাম থিরে,

কম্পিত কপোল, ওষ্ঠ নিষিক্ত করিয়ে,

সুখ-ভরে যেতেম বহিয়ে !

সবার হৃদয়ে পশি,

র'তেম নীরবে মিশি,

সুখ, দুখ, কিছু নাহি পেত অসুমান !

জীবন, জগত হ'ত—স্বপন সমান !

কাল-বৈশাখী ।

প্রকৃতি ! আজিকে তব, ওকি ভাব—ওকি সখি ?

ঝটিকার পূর্ব-ছায়া—নয়ন নেহারে এ কি !

সুখের হরিত শাখী

ছাড়িয়া হৃদয়-পাখী,

আকাশে অমন কেন আকুল হইয়া ওড়ে,

আশার সুখের বাসা, ভেঙে কি পড়িছে ঝ'রে ?

বিবাদ জলদ-রাশি—

চারি-দিকে ছায় আসি ?

আশঙ্কা-তড়িৎ-রেখা, চমকিছে ঘন ঘন ;

অলক্ষ্যে বিপদ-বজ্র করে যেন গরজন ।

বিলাপ-বালুকা-রাশি, ছাইয়া ফেলিছে দিক ।

প্রকৃতি ! কোথায় তোর বসন্তের ফুল, পিক ?

স্বপ্নান্তে ।

স্বর্গের সমীপে আর মর্ত্যের পবনে,

কোনরূপ মিল কি গো আছে সংগোপনে ?

নহিলে দুখীরা ফেলে যে খেদ-নিশ্বাস,

কৈপে ওঠে কেন তার স্বরগ-আবাস !

জাগো ।



জাগো—জাগো, মধু-সখা, প্রভাত শীতের নিশি,
তাড়িয়েছে রবি-কর কুরাসার ধূম-রাশি ।

পাতার ঘোমটা তুলি,

লাজুক নয়ন খুলি,

করিছে কলিকা-বধু তব পথ নিরিখন !

এস, বিকসিত কর কুসুম-কোমলানন ।

পিক-বধু কুহ কুহ,

ডাকে তোমা মুহ মুহ,

পাপিয়ার পিউ পিউ, আকাশে ভাসিয়া যায় ?

এখনো তোমার ঘুম, ভাঙিল না তবু, হায় !

প্রেমের শ্রামল পাতা

বিছাইয়া তরু-লতা,

যতনে রচিত করে তোমার হরিতাগন ।

জাগো—জাগো, মধু-সখা মকুলিত উপবন ।



মনে পড়ে তায় ।



আজি বড় মনে পড়ে তায় !
 কাঁপিছে লহরী-গুলি,
 ছলিছে কমল-কলি ;
 মুহূ বহে বসন্তের বায় ।
 ভেটিবারে ঋতুরাজ,
 পরিয়াছে ফুলসাজ,
 ললনা-ললিত লতিকায় ।
 নিশবদে বাপী-তীরে,
 আঁখি-জল মিশে নীরে !
 পাপিয়া ডাকিয়া উড়ে যায় ।
 আজি বড় মনে পড়ে তায় !
 বিগত স্মৃতির কথা,
 জাগাতে পুরাণ ব্যথা,
 মিশিয়াছে বাসন্তী সন্ধ্যায় !
 তিমির-সন্ধ্যার পটে,
 উজল সে ছবি আরো,

আবরণ খুলে গেছে, হায় !

মগন হৃদয়, মন তায় ।

কাছে কেহ যেও না,

আজি ওরে ডেক না,

অগ্নি থাকিতে দাও, হায় !

আজি ওর মনে পড়ে তায় ।

হৃদয় ।

হৃদয় মনের মত খুঁজে খুঁজে অবিরত,

ক্লান্ত হ'য়ে পড়িতেছে কাদিয়া কাদিয়া যে !

কে মোরে বলিয়া দিবে, সে হৃদি কোথায় গেল,

যার কাছে শ্রান্ত হ'য়ে পড়িব ঘুমিয়া রে !

কে জান গো হৃদয়ের ঘুম-পাড়ানিয়া গান,

বারেক করুণা করি গাও দেখি সেই তান ।

ছরবল নেত্র ওর আসে যদি ঘুম-ঘোর,

স্বপনেতে পায় যদি মন-মত নিধি ওর ।

এ বিশাল জগতেতে যাহা খুঁজি তাহা নাই,
 স্বপনের রাজ্যে তাই যদি কভু দেখা পাই !
 এই ত গো ক্ষুদ্র হৃদি কোথা ধরে হেন আশা ?— •
 এ বিশাল ধরাতলে মিলে না যাহার বাসা !

বিষাদ-গীতি ।

কে তুমি বিষাদ-গীতি অবিরত গাও গো !
 চাঁদিনী-আকাশে কেন মেঘ আনি ছাও গো ?
 নিবার ও গীত-ধারা,
 স্নেহে মগ্ন বসুন্ধরা,
 আঁধারে হইবে হারা প্রভাতের প্রাণ গো !
 প্রভাতী বিহঙ্গ-গানে কেন ছুখ-তান গো ?
 বিষাদ, বিলাপ বৃথা,—বৃথা ও নয়ন-জল ।
 জগতের প্রাণ আজি হরষের রঙ্গ-স্থল ।
 তাই বলি আঁখি-জল, আঁখিতে শুখাও গো !
 প্রাণের আকুল শ্বাস পরাণে লুকাও গো !

যমুনা-কূলে ।



আঁধার গগন-তল, প্রগাঢ় জলদ ছায় ;

ধবল বলাকা-শ্রেণী মেঘ-কোলে ভেসে যায় ।

নীরদ স্ননীল কায়া,

সলিলে আঁধার-ছায়া,

কালো জলে কালো কায়া—মহিষ ভাসায় কায়া ।

সমুখে যমুনা-বারি ধীরে ধীরে ব'হে যায় ।

শ্রামল তমাল-ডালে

ময়ুরী স্পৃচ্ছ খুলে,

উরধ করণ তুলে চকিতা হরিণী চায় ।

মৃদু ঘন-গরজনে চপলা চমকি ধায় ।

একা বসি বাতায়নে,

কত কথা আসে মনে,

অতীত ঘটনা কত হৃদয়ে উথলে, হায় !

কত স্মৃতি, কত আশা, কত স্মৃতি গাঁথা তায় !



গ্রাম্য-ছবি ।

মাটীতে নিকাগো ঘর, দাওয়া-গুলি মনোহর,
সমুখেতে মাটীর উঠান ।

খ'ড়ো-চাল-খানি ছাঁটা, লতিয়া করলা-লতা
মাচা বেয়ে ক'রেছে উঠান ।

পিঁজারায় বস্ত্র বাধা, ষউ-কথা কহে কথা ;
বিড়ালটি গুইয়া দাবাতে ;

মঞ্চে তুলসীর চারা, গৃহে শিল্প কড়ি-ঝারা,
থোকা গুয়ে দড়ির দোলাতে ।

কাণে ছল, ছল্ ছল্, গাছ-ভরা পাকা কুল,
ধীরে ধীরে পাড়ে ছুটি বোনে ;

ছোট হাতে জোর ক'রে, শাখাটি নোয়ায়ে ধরে,
কাঁটা ফুটে হাত লয় টেনে ।

পুকুরে নির্মল জল, ঘেরা কল্মীর দল,
হাঁস ছুটি করে সম্ভরণ ;

পুকুরের পাড়ে বাশ-বন ।

শূন্য জন-কোলাহল, কিচিমিচি পাখী-দল,

সাঁই সাঁই বায়ুর স্বনন,

রোদ-টুকু সোণার বরণ ।

লুটায় চুলের গোছা, বালা দুটি হাতে গৌজা,

একাকিনী আপনার মনে

ধান নাড়ে বসিয়া প্রাঙ্গনে ।

শান্ত, স্তব্ধ দ্বিপ্রহরে গ্রাম্য মাঠে গোক চরে ;

তরু-তলে রাখাল শয়ান ;

সরু মেটো রাস্তা দিয়ে পথিক চ'লেছে গেয়ে,

মনে পড়ে সেই মিঠে তান ।

আজি এই দ্বিপ্রহরে, বাল্য-স্মৃতি মনে পড়ে,

মনে পড়ে ঘুঘুর সে গান ।

সুধাময়ি জন্মভূমি, তেমতি আছ কি তুমি,

শান্তি-মাথা, শিখ, শ্রাম প্রাণ !

গার্হস্থ্য চিত্র ।

ফুট ফুটে জোছনার, ধব্-ধবে আঙ্গিনায়,
এক-খানি মাহুর পাতিয়ে,
ছেলেটি শুয়ায়ে কাছে, জননী শুইয়া আছে,
গৃহ-কাজে অবসর পেয়ে ।

সাদা সাদা মুখ তুলি, জুঁই, শেফালিকা-গুলি
উঠানের চৌদিকে ফুটিয়ে,
প্রাচীরেতে সূশোভিতা রাধিকা, রুমুকা-লতা,
হুলিতেছে চন্দ্র-করে নেয়ে ।

মৃদু বুরু-বুরু বায় বসন কাঁপায়ে যায়,
ঝরে পড়ে কামিনীর ফুল ;
প্রশান্ত মুখের পরে কালো কেশ উড়ে পড়ে,
অলসেতে আঁখি ঢুলু ঢুলু !

মৃদু মৃদু ধীর হাতে, আঘাতি শিশুর মাথে,
গায় ঘুম-পাড়ানিয়া গান ।

মোহিয়া সূক্ষর ভাবে, আকুল কি ফুলবাসে,
পিঞ্জরে ধরেছে পাখী পিউ পিউ তান !

শিয়রেতে জেগে শশী, যেন সে সৌন্দর্য্য-রাশি,
নেহারিছে মগ্ন হ'য়ে ভাবে ।

ছেলে ডাকে আয় চাঁদ, মা বলিছে আয় চাঁদ,
কি করিবে চাঁদ মনে ভাবে !

মা নাই ঘরেতে যার, ছেলে কোলে নাই যার,
যত কিছু সব তার মিছে !

চাঁদে চাঁদে হাসা-হাসি, চাঁদে চাঁদে মেশামিশি,
স্বর্গে মর্ত্তে প্রভেদ কি আছে !

গোলাপ ।

যখন তোমায় হেরি, সই !

তখনি মোহিত আমি হই ।

লাবণ্যের নাহি ওর,

আহা কি গঠন তোর !

কি এক স্মরতি বহে প্রাণে,

ধরায় স্বরগ যেন আনে ।

বল মোরে, ফুল-সই,
কাহার সৌন্দর্য্য তুই ?
মুখে তোর অরুণ-আভাস,
বুকে তোর অনন্ত সুবাস ।
তুই কিরে নিরমল প্রেম,
ধরায় ফুটিলি হ'য়ে ফুল ?
তাই কিরে তোরে হেরে, সদা
প্রাণ হয় এমন আকুল !

প্রজাপতি ।

বিচিত্র ছ'খানি পাখা,
কুসুম-রেণুতে মাখা,
মরি কি তোমার, সখা, স্নেহের পরাণ ।
গাহিয়া কুসুম-গুণ,
অলি সেধে হয় খুন,
নীলবে তোমার রূপ কেড়ে লয় প্রাণ ।

কুসুম-কলিকা-গুলি,

কোমল হৃদয় ধূলি,

নীরব নয়নে করে তোমাতে আহ্বান ।

মরি কি তোমার, সখা, স্মৃতির পরাণ !

ধীরে মৃদু পদে পশি,

কোমল হৃদয়ে বসি,

প্রাণ ভ'রে কর' ফুলে প্রেম-মধু পান ।

মরি কি তোমার, সখা, স্মৃতির পরাণ !

বনের সুরভি বায়

কাঁপায় তোমার কায় ;

লতিকা ছলিয়া হেরে তোমার বয়ান

মরি কি তোমার, সখা, স্মৃতির পরাণ !

দুটি কথা ।

—

ব'লো তারে চুপে চুপে,
 পথ চেয়ে সে যেন চলে ।
 চোখ বুজিয়ে যাওয়ার ভাগে
 কুসুম-হৃদয় না যায় দ'লে ।
 মনের হুখে প'ড়ে ঝরে,
 ধুলির পরে আছে প'ড়ে,
 একটু বাদে যাবে ম'রে
 শুথায় নিদাঘে জলে !
 তবে কাজ কি অতঃকাল কৌশলে !
 গোলাপ, যুথিকা, বেলা,
 বসন্তে ত ফুলের মেলা !
 যেন তাই নিয়ে সে করে খেলা,
 মালা গাঁথে পরে গলে ।
 ব'লো তারে চুপে চুপে
 পথ চেয়ে সে যেন চলে ।

—

যেতে যেতে ।

যেতে যেতে, পথ হ'তে ফিরিয়া ফিরিয়া যায় ।
 তৃষিত নয়ন-যুগ, জানি না কাহারে চায় !
 অবশ চরণ-ভার চলিতে চাহে না আর,
 প্রতি পদক্ষেপে টানে যেন আকর্ষণ কার !
 প্রতিকূলে যেতে হবে, ব্যথা বড় বাজে প্রাণে,
 ধীরে ধীরে, ফিরে ফিরে—চাহে তাই মুখ-পানে !
 কুটীর, প্রাসাদ, পথ—নিরদর ব্যবধান,
 দূর হ'তে দেখিবারে নাহি দেয় সে বয়ান !

যাতনা রহে না ঢাকা ।

যাতনা রহে না ঢাকা, করিলে যতন ।
 কেন—কেন বল তবে মিছে আবরণ !
 হেরিলে ও ছুটি আঁখি,
 বুঝিতে কি রহে বাকি ?
 আননে পড়ি যে, সখি, মনের কথন ।

তাজ কপটতা, ছল,
 সরল হৃদয়ে বল,
 কারে কি বেসেছ ভাল, সঁপিয়াছ মন ?
 পেয়েছ কি মন তার,
 না—সুধু প্রদান সার ?
 নহিলে নয়ন-ধার কেন বরিষণ !

জ্যোৎস্না ।

মরি মরি, হাসিছ কি হাসি,—
 যেন রে সুখের স্মৃতি-রাশি !
 নিত্য হেরি, অমনি করিয়া
 হেসে হেসে পড়িন্ ঘুমিয়া !
 কি অদৃষ্ট তুই ক'রেছিস্,
 সারা-প্রাণ হেসেই মরিস্ !
 চুপি চুপি বল্ কাণে কাণে,
 কে ঢেলেছে এত সুখ প্রাণে ?

কাননে ।



আয় রে,
আমি
পাখি,

আয়,

ববে
ববে
পাখি,

গান
গান
গান
গান

কানন-বিহগ-গুলি,
আজিকে মানস খুলি ।
তোদের প্রবাসে,
মোর বন-বাসে,
গাহিব এ গান-গুলি ।
আয় রে বিহগ-গুলি !
আসিনি তোদের দেশে,
আছিহু সংসার-পাশে,
বড় সাধ যেত
তোদের সনে
গাহিতে পরাণ খুলি !

নয় কভু কপটতা,
নয় ছটো মিঠে কথা ।
মরমের সরলতা,
প্রাণের গভীর ব্যথা ।

হায়,	সেখা কি হৃদয় আছে !—
গান	গাহিব কাহার কাছে ?
যদি	গাহিতাম কভু গান,
যদি	তুলিতাম কভু তান,
শত	দিঠির তীখন বাণ,
সখা,	ভাঙিতে চাহিত প্রাণ !

সে নিষ্ঠুর দিঠি দেখি,
 হৃদয় মুদিত অঁাধি,
 প্রাণের গান,
 প্রাণের তান,
 প্রাণেই যাইত থাকি !

বরুণা যাত্রা ।

— — — — —

কল্ কল্, চল্ চল্,
 চলিছে বরুণা-জল,
 ঝক্ ঝকে চন্দ্র-কর তায় ;
 শত শত ভাঙা শশী
 ডুবিছে উঠিছে তাসি,
 সচঞ্চল লহরী-লীলায় !
 ধীরি ধীরি তরী চলে,
 দাঁড়-জলে সোণা জলে,
 ঢেউ ওঠে ফুলাইয়া বুক !
 বসিয়া তরীর ছাদে,
 শরত-চাঁদিনী রাতে
 প্রাণে কত উছলায় স্মৃতি !
 বিস্তৃত সৈকত-ভূমি
 পারশে প'ড়েছে ঘুমি,
 শুভ্র বাস আবরিয়া মুখে !
 কি সুন্দর, মনোহর,
 ছোট ছোট কুঁড়ে ঘর
 মাথা তুলি জাগে মাঠ-বুকে !

কচিৎ সন্ন্যাসী কেহ—
 ফিরিয়া যাইছে গেহ,
 মন-স্বখে ধরিয়াছে গান ;
 কাঁধে শোভে বাঁকা লাঠী,
 হাতে পিতলের ঘাটা,
 গেকুয়া-বসন পরিধান ।
 আর দিকে বারাণসী,
 সুধবল সৌধ-রাশি
 চন্দ্র-করে শোভে থাকে থাক !
 মন্দিরের হেম-কায়া
 জলেতে প'ড়েছে ছায়া,
 শঙ্খ-ঘণ্টা-ধ্বনি লাখে লাখ !
 সারি সারি, কত গণি—
 অসংখ্য সোপান-শ্রেণী
 উঠিয়াছে গঙ্গা-তীর হ'তে ।
 সুচির-যৌবনা কাশি !
 তব পুত জল-রাশি
 চিরাক্তি রহিবে এ চিতে !

রত্নাবলী ।



নিরিবিলি বন ; মধুর পবন
 কঁাপিছে কুম্ভম-বাসে ;
 পূর্ণিমার শশী শুভ্র মেঘে বসি ;
 জোছনায় ধরা ভাসে ।
 বকুলের তলে দাঁড়ায়ে বালিকা,
 করেছে লতার ফাঁসী !
 মু'খানি আনত, হৃদয় কম্পিত
 আঁখি-জলে যায় ভাসি ।
 উড়িছে অলকা মৃহল সমীরে,
 ছলে যেন কাল ফণী ।
 তনুতে জোছনা পেতেছে বিছানা
 উপমার উপমা-খানি !
 অনুভবি চিতে— পারেনি যুঝিতে,
 মেনেছে রণেতে হারি !
 অতি ঘোর তৃষা— বালিকা বিবশা,
 সমুখে শীতল বারি !



প্রতিমা ।

বিমল শরৎ-শশী,
অতি নিরমল নিশি,
জোছনায় রূপ-রাশি

দেখেছিহু তার গো !

বিকসিত ফুল-বনে,
স্ববাসিত সমীরণে,
সেই চারু চন্দ্রাননে

বিষাদ-আঁধার গো !

পা-ছুটি ছড়িয়ে—বসি,
আঁচল প'ড়েছে থসি,
শিথিল কুন্তল-রাশি

লুঠিছে ভূতল গো !

চাহিয়া চাঁদের দিকে
কি দেখিছে অনিমিখে ?
অধর উঠিছে কেঁপে,

নয়ন সজল গো !

চন্দ্রাবলী ।

উজর চাঁদিনী, মধুর যামিনী,

বাজই শ্রামক বাঁশী !

সুখ বিলাইয়ে, প্রেম ছড়াইয়ে

কুটই কুসুম-রাশি !

একলি, সজনি, কুঞ্জে একাকিনী,

কাহে লো পরাণ বাঁধি ।

হিয়া হুর্ হুর্, নয়ন সজর,

দারুণ প্রেম-বেয়াধি !

সদা ভাবি মনে, বসি নিরঞ্জে

মুছিব নয়ন বারি ।

কি বিষাদ-তাপে এ রিঝ উদ্ভা,

কি জানাব, সহচরি !

যত চাপি, সখি, তত পোড়া আঁখি

কোথা হ'তে ভ'রে আসে !

গরিমা, গুমান, লাজ, অভিমান,

সবি তায় যায় ভেসে ।

বুঝালে বুঝে না, নয়ন মানে না,
কত বা গুমরি রোই !

গুনে গুনে পিয়া, কাঁদি ফুকারিয়া,
পরান ফাটিল, সোই !

ক'রো না লো মানা, সরম দিয়ে না,
জান না উপেখা-জালা !

ঢাকা তুষানল, এ হ'তে শীতল
কি আর কহিব, বালা !

বনে বনে ফিরি, মুছি আঁখি-বারি,
শ্রামক দরশ লাগি !

কোন পথে আসে, কোন পথে যায়—
ধরিতে ত নারি, সখি !

নিষ্ঠুর কালিয়া, কভু ত ভুলিয়া
এ পথে আসে না, সোই !

ক্ষণেকের তরে দেখি আঁখি ভ'রে,
বহু ত পিয়াসী নাই !

রাধা রাধা বলি, শ্রামক মুরলী,
সই লো, গাহিছে গান !

তবু ত আমার এ হৃদয় ছার
ক'রে, সই, আন্‌চান্ !
শ্রাম-প্রেম লাগি কি না পারি, সখি,
হইব রাধার দাসী,
এ সাধ মিটাব, তবু ত হেরিব,
শ্রামক মধুর হাসি ।

মথুরা-ধামে ।

যা লো, যা লো, সখি, যা লো
 বারেক মথুরা-ধামে !
 লুকায়ে গুনিবি সেথা,
 বাঁশী বাজে কার নামে ?
 এমনি যমুনা-জল,
 কূলে কূলে ঢল ঢল,
 বহিয়া কি যায় সেথা
 নিধ-কঙ্ক-বন পাছে ?

সেথা কি কদম-মূলে

শিখিনী নাচিয়া বুলে ?

মথুরা-বাসী কি সেথা

গ্রাম-নামে মরে বাঁচে ?

পরে কি না পীত-ধড়া,

খুলে কি ফেলেছে চূড়া ?

গলে বন-ফুল-মালা

আছে কি শুকায়ে গেছে ?

মান-ভঞ্জন ।

এক পাশেতে একাকিনী আপন-মনে ব'সে আছি,

ছোট ছোট মেয়ে-গুলি এগিয়ে এল কাছাকাছি ।

আধ আধ, বাধ কথায়, ছাই-পাঁশ-ছাই বকে কত !

সাদটা মনে তাদের সনে হ'ব মিষ্টালাপে রত !

আজ্কে আমি মান ক'রেছি, রইলুম হ'য়ে মৌনব্রত,

ভাবছি মনে দেখব এরা রকম-সকম জানে কত !

বারেক হবার চেয়ে চেয়ে, ভাবটা বুঝি বুঝলে তারা,
 হাসি-খুসি মুখ-খানা আজ্ কেমন তর আঁধার-পারা !
 ভেবে চিন্তে অবশেষে, মনে ক'রে আঁচা-আঁচি,
 ছোট ছোট হাতে ঘিরে, জুড়ে দিলে নাচানাচি !
 এমন শক্ত জাল বুনেছে,—সাধ্য নাই যে খুলে বাঁচি !
 মাঝ-খানেতে গাঁথা প'ড়ে, অবাক হ'য়ে চেয়ে আছি !

কিন্তু তবু তেমনি ধারা, মুখ-খানা আজ্ বড়ই বাঁকা,
 ছোট ছোট বুকের মাঝে ঠেকছে কেমন ফাঁকা-ফাঁকা !
 গুড়ি-গুড়ি বুড়ী হ'য়ে সমুপেতে কেউ বা এল,
 সজল চোখে গুঞ্জনো মুখে কেউ বা কোলে ব'সে রৈল !
 কচি আঙুল মুখে পূরে দিলেন একটি শেয়ানা মেয়ে,
 ভাবটা যে তাঁর—না বুঝি নয়, আনবেন হাসি আঁকি দিয়ে !
 মুখের উপর মুখটি দিয়ে আদরে কেউ জড়ায় গলা !
 মরি হেসে, জান্লে কিসে সাপাসাধির পুরো পদা ?

সুখ না গরল ।



বুঝিতে পারি না, সখা, বল,
 এ কি প্রেম ?—সুখ, না গরল ?
 শিরা উপশিরা যায় জ্বালে,
 জুড়ায় না প্রলেপন দিলে,
 বুঝি তবে প্রণয় গরল !
 বল, সখা, বল মোরে তবে,
 প্রেম যদি কালকূট হবে,
 ত্যজিতে পারি না কেন তারে ?
 রাখি কেন বুকের মাঝারে ?
 মাখি কেন ছানিয়া ছানিয়া ?
 —তবে বুঝি, প্রণয় অমিয়া ?
 পড়িয়াছি সন্দেহের ঘোরে,
 দেহ, সখা, বুঝাইয়া মোরে ।
 বল, প্রেম—সুখ, কিম্বা দুখ ?
 কেন হেন ফাটে বুক ?
 বল প্রেম—তাপ, কি হিমালী ?
 কেন এতে মরে এত প্রাণী !

প্রত্যাখ্যান ।

—

বুথায় যতন, হায়, কভু পারিব না !

পাষণে রোপিতে লতা

কে কবে পেরেছে কোথা ?

কঠিন পাষণ-হৃদি, তাহা কি জান না !

কেন বুথা দিবানিশি ঢালিতেছ আঁখি জল,

ভিজাতে নারিবে তিল, শুথানো এ মরুস্থল !

ছলনার উষ্ণ বারি

সিঞ্চিলে সিঞ্চিতে পারি,

কোমলা ব্রততী তুমি, শুথাইয়া যাবে তায় !

• এ নহে তমাল-তরু, এসো না প্রসারি কায় ।

কীট-দষ্ট স্থাণু এ যে—কীটে হৃদি জর জর,

কেন আলিঙ্গিয়া তারে জীর্ণ হবে নিরন্তর !

—

ସାମ୍ବି ।

পারি না যে আর দেখিতে তাহার

উৎফুল্ল আনন হাসি ;

স্নেহের কলিক। কিশোরী বালিকা।

हृदय आनन्द-राशि ।

হায়! এখন সমানে রয়েছে যে তার

বালিকার চপলতা,

হায় ! সবে ফোটে মুখে নব উষা রাগে

যৌবনের মধুরতা !

লাজ-নত আঁখি সবে ওগো বলে

প্রেম আগমন কথা ।

ওরে ! জীবন্তে সমাধি হইয়াছে তার

চির অন্ধকার মাঝে !

বোঝেনি যে বালা করে খেলা ধুলা

সুখ-হাসি মুখে রাজে !

হায় ! উৎসাহ আশা জলিছে নয়নে,

ਸਰਬੇ ਸਾਖ ਸਭਾਵੇਸ਼ ;

পারিনে ভাবিতে হয়েছে যে তার
 সকল সাধের শেষ!
 নিয়ে যা রে দূরে নয়ন অন্তরে
 জলন্ত যাতনা খানি,
 মন-নেত্র হ'তে কি করে মুছিব
 তোমার মূর্তি রাণি !

উৎকৃষ্টিতা ।

উঠিয়া বসিয়া, পথ নিরখিয়া,
 চমকি চমকি রাই ;—
 নিশি অবশেষে গুতিয়া পড়ি,
 বধূয়া আসিল নাই ।
 লতিকা-বিতান ছুলাইয়া ঘন,
 বহিল প্রভাত-বায় ;
 মুহু মুহু কুহ, গাইল কোকিল,
 পাপিয়া ডাকিয়া যায় ।

অরুণ নয়ন, শ্বাস ঘন ঘন,

অধর উঠিছে কাঁপি,

নয়নের বারি, নয়নে নিবারি,

ছ' করে হৃদয় চাপি ;

বলে, “খুলে দে রে. কুসুমের সিঁথি

থুলে নে কমল-মালা,

মলিন ঘুথিকা, পূর্বে রবি-রেখা,

এল না, এল না কালো !”

ছিঁড়িল টানিয়া কুসুম-আঙিয়া,

অনেক আশায় গাঁথা.

মিছে কুল-লাজ, মিছে ফুল-সাজ,

মিছে হৃদয়ের ব্যথা !

আত্মিক মিলন ।

উপেক্ষিত দেহ বটে তা'র
তুচ্ছ এই জড়ত্বের কাছে ;
কিন্তু তাহে কি অভাব আর
আত্মা সে আত্মায় যদি রাজে ?

যদি নিশি দিন নীরব ভাষায়
হৃদয়ের কথা আসে যায় ;
তবে কেন চাক্ষুষ মিলন,
বিরহে বা কিসের বেদন ?

স্নেহময়ী ।

সর্বসহা ধরণীর মত ছিলে দেবী এই নিলয়ের ;
স্নেহময়ি করুণ নয়নে হেরিতে গো মুখ সকলের ।
করুণার ছবি যেন এঁকে আননেতে গিয়েছিল রেখে !
শত কোটি জননীর হৃদি দিয়ে গড়া বিপুল হৃদয়,
দাস, দাসী, প্রতিবাসী আদি, মা বলে জানিত সমুদয় ।

হৃদয়ের নীড়ে মা, তোমার, মোরা সবে বেঁধেছিলাম বাসা,
 জননি গো কার ডাক শুনে ফেলে গেলে আকুল নিরাশা ।
 যেতে যেতে ফিরে ফিরে চেয়ে ভেবেছিলে যাহাদের কথা,
 সেথা থেকে কর আশীর্বাদ, তারা কেহ নাহি পায় ব্যথা ।
 যেতে যেতে ফিরে ফিরে স্তব্ধে দেখেছিলে যাহাদের মুখ,
 তারা যেন তব আশীর্বাদে তুচ্ছ করে মিছা সুখ দুখ ।
 দৈর্ঘ্যে ধরা হৃদিখানি লয়ে, শোক দুঃখ অবিরাম সয়ে,
 পেয়েছ যে অমৃত আলয়, যেন তাহা চিরদিন রয় ;
 সংসারের শোক দুঃখ ভার, পরশে না যেন সেই দ্বার ।
 সাজাইতে আসন তোমার, আগে চলে গিয়াছেন যারা,
 ঘেরিয়া তোমার চারিধার, প্রেম-অশ্রু ফেলিছেন তারা ।
 তবে,

আজিকার দিনে গো জননি ভুলে যাও ম্লান মুখ গুণি !
 ভুলে যাও মিলন-আনন্দে হেথাকার দুঃখ-অশ্রুধারা ।

স্মৃতি বা অশান্তি ।



প্রাণের বাসনা যত করিয়াছি বিসর্জন ।
 শাস্ত হৃদি, শাস্ত নিশি, শাস্ত শ্রাম উপবন ;
 তবে, ক্ষণে ক্ষণে কার লাগি পুনঃ আকুলিত মন ?
 নিজেন হৃদয়-পুরে দেখিলাম ঘুরে ফিরে
 কেহ নাই, কেহ নাই, ঘোর স্তব্ধ এ ভবন ;
 শুধু, উৎসাহের, আনন্দের সাধের সমাধি—
 —আর রুদ্ধ অশ্রু প্রস্রবণ !

প্রাণের বাসনা যত করিয়াছি বিসর্জন ।
 বসিয়া সমাধি পার্শ্বে স্তব্ধ আঁখি, স্তব্ধ প্রাণ ;
 ধীরে ধীরে আসে মনে শত পুরাতন গান ।
 খুলিতে খুলিতে পাতা লয়ে শত পৃষ্ঠা খাতা
 ওই গো এসেছে স্মৃতি বিষাদে ছাইতে প্রাণ—
 (ধীরে ধীরে আসে মনে সেই পুরাতন গান)
 হায় ! কেমন নিষ্ঠুর কাজ কি নিষ্ঠুরমনা নারী,
 যেতেছে নিভে যে বহি পুনঃ শিখা জ্বালে তারি ।

‘দহিয়া দগধ-বুক, বুঝি না কি ওর সুখ,
অশান্তি রাক্ষসী ওই—স্মৃতি নামে বিচরণ ;
—শান্ত হৃদি, শান্ত নিশি, শান্ত শ্রাম উপবন ।

দুই ভাই ।

একে চায় রাখিবারে, অস্ত্রে টানাটানি করে,
—জীবন মরণ দুটি ভাই ।
মধ্য পথে দাঁড়াইয়া, অবাক বিস্মিত হিয়া ;
ওরে আমি কারেও না চাই !
পলে পলে মৃত হ’তে, কে চায় জীবিত র’তে,
তিল আধ তাহে সাধ নাই ।
মরণের মাঝে গিয়া, লভিতে নূতন হিয়া,
নব প্রাণ, তাও নাহি চাই ।
বল দেখি, কোথা তবে যাই ?

বিরহিণী ।

—

মরিতেও সাধ নাই, জীবনেও নাই সুখ,
 কি জানি, কি ক'রে গেছে, বধুর মধুর মুখ !
 পরাণে অনল জ্বলে, নিবাইতে নাহি চায়,
 জ্বলিতেছে দিবানিশি, আরো দহে সাধ যায় !
 মিলন মধুর ছিল, বিরহও মধু তার !
 নহে, কোন্ সাধে এবে বহে জীবনের ভার ?

—

মাতা ।

—

সাধ যায় সারা ক্ষণ ঘুমাইয়া থাকি,
 তোমার শীতল কোলে মুদে শ্রান্ত আঁখি,
 যাতনার গুরু ভার, কিছুতে সরে না আর ;
 লঘু কিছুর করিলে রোদন,
 আর, হ'লে ঘুমে অচেতন ।
 হায় ! নিদ্রা সে হইয়া বাম্, ছেড়েছে সাধের ধাম,

বুঝি স্থান পায় না সলিলে,
কাছে আসে ভেসে যায় চ'লে ।
আগেকার মত করে ঘুম পাড়াইতে
আর কি পার গো মাতা, ভুলে যাই সব ব্যথা,
ঘুমাইয়া ওই পুণ্য কোলে ।

শ্মশান ।

নিভিয়াছে চিতানল ?
নেভেনি, নেভেনি ।
যে শিখা জাহ্নবীতীরে,
জলিয়াছে ধীরে ধীরে,
দেখহ প্রতাপ তার
হৃদয়েতে মোর ;—
পাইয়া ইন্ধন চির
জলিছে কি ঘোর !
এই চির প্রজ্জ্বলিতা
স্বথের প্রদীপ্ত চিতা

জলুক অনন্তকাল ।
 —না চাহি নির্বাণ ;
 শুধু সহিবার বল,
 আর চাহি অশ্রুজল,
 রাখিতে জাগায়ৈ চির
 প্রেমের শ্মশান !

প্রেমময়ী ।

মনের মাঝারে যদি দেখাবার হ'ত, সই,
 তবে দেখাতাম খুলে, কত যে যাতনা সই !
 হয় ত দেখিতে পেলো,
 ঘৃণা ক'রে দিতে ফেলো,
 আবরণে আছে ভাল ; কিন্তু বড় বোঝা বই
 —কিন্ধা, আরো ভালবাসে
 যেতে এ পরাণে মিশে,
 যেমন জলেতে জল, হ'য়ে যেতে প্রাণমই !

বিধবা ।



প্রাণের মাঝে শ্মশান-ভূমি, চারি দিকে উড়ছে ছাই ;
 শকুনি, গৃধিনী, শিবা—হৃদি নিয়ে ঠাই ঠাই ।
 কোলাহল, বিবাদ বাঁধে, কেবল টানাটানি করে,
 স্মৃথ, সাধ, আশা, তৃষা, মরিছে সস্তাপ-জ্বরে ।
 কোথায় কোন্ অন্ধকারে প্রেতাত্মা করিছে বাস !
 মাঝে মাঝে ডাকে কারে,—শোনা যায় দীর্ঘ-শ্বাস !



পথে কে চলেছে গাই' ।



অশ্রু-জলে ভরা আঁখি, তারে না দেখিতে পাই,
 নীরব নিশীথ পথে কে দূরে যেতেছে গাই' ?
 কত দিন—কত দিন—কত দিন পরে আজ,
 হেরিতে মানব-মুখ হৃদয়ে হ'তেছে সাধ !
 দাঁড়াও দাঁড়াও, পান্থ, ক্ষণেক দাঁড়ায়ে যাও,
 কি গান গাহিতেছিলে বারেক আবার গাও ।

প্রতি নিশি শুনি গান, পথে চলে কত লোক,
 গেয়ে যায় ক্ষুদ্র ব্যথা, ক্ষুদ্র সুখ, দুখ, শোক ।
 সমীরণে ভেসে আসে, সমীরণে ভেসে যায়,
 কথাতাই অবসান, কথায় জনম কায় ।
 জানি না, জানি না কেন আজিকে তোমার গানে,
 অতীতের স্মৃতি-গুলি স্বপ্ন-সম আসে প্রাণে ।
 যাতনার উৎস ছুটে,
 আগ্নেয় ভূধর ফেটে,
 নীরবে দহিতেছিল প্রাণের গভীর-তল ;
 ও তব আকুল তান
 আকুল করিছে প্রাণ,
 গাও, গাও, গাও, পাহা, নয়নে আসিছে জল ।
 আশায় উছসি ওঠে আকুল মরম-তল ।
 মধুর জোছনা-নিশি, ও তব মধুর গান,
 অশরীরে সুখ-ছায়া প্রাণে করে নিরমাণ !
 যে ফুল ফুটিবে দূর—কালের নন্দন-বনে,
 কুঁড়ি-গুলি যেন তার কল্পনায় আসে মনে ।

সমাধিস্থান ।

বিস্তীর্ণ প্রান্তর পরে উঁচু নিচু শির ভুলি,
কুয়াশা-আচ্ছন্ন হ'য়ে জাগিছে সমাধি-গুলি ।
কতগুলি আধ ভাঙা, হেথা হোথা ইট প'ড়ে,
জানাতেছে বহুদিন বে গেছে পৃথিবী ছেড়ে !
কোথাও বা লতা, শুষ্ক ব্যাপিয়া সমাধি হিয়া ;
শৈবালে ঢেকেছে চিহ্ন শ্রাম আবরণ দিয়া ।
জানিতে দেবেনা হয় কে অভাগা আছে হেথা,
পেয়েছিল কত ক্লেশ, পেয়েছিল কত ব্যথা !
ফুটেছিল প্রাণে কত আশার মুকুল-রাশি !
আধ-কুটো ফুল কত গুণায় গিয়াছে থসি !
কেমন হৃদয় ল'য়ে এসেছিল অবনীতে,
জানি নাক কত দিন গিয়াছে এ ধরা হ'তে ।
এ হেন নির্জন স্থানে, ফুল-সাজি ভূমে ফেনে,
একাকিনী অভাগিনী কে ব'সে সমাধি-স্থলে ?
পা ছ'খানি বুলাইয়া, জাহ্নু পরে হস্ত রাখি,
এলোথেলো কেশ বেশ, মুদিত কোরক অঁখি !

বহিছে নিশ্বাস মৃদু, কাঁপিছে অধর ছুটি,
 কম্পিত হিয়ার মাঝে কি ভাব উঠিছে ফুটি ?
 মগনা কাহার ধ্যানে, বাহুজ্ঞান গেছে ছেড়ে—
 পাষণ মুরতিখানি কে যেন গিয়েছে গ'ড়ে !

পর্বত প্রদেশ ।

নীল উচ্চ শির তুলি
 সূদূরে পাহাড়-গুলি
 মেঘের কোলের কাছে মেঘের মতন,
 যেন এক-খানি আঁকা ছবি স্মশোভন ।
 শীতের প্রভাত-কালে,
 আচ্ছন্ন কুরাশা-জালে,
 এখনো ফোটেনি ভাল—সুনীল বরণ ।—
 ধূমে ঢাকা ভস্ম-মাখা সন্ন্যাসী যেমন ।
 অরুণ, পূরব ধারে
 জলদ রঞ্জিত করে,

ঢালিয়া সিন্দূর রাশ রাশ ;
 উপত্যকা, বন-ভূমি,
 কিরণ—জাগায় চুমি,
 প্রকৃতির মুখে স্বর্ণহাস ।
 নব ছুৰ্ক্ষ মাঠ পরে,
 মুকুতা ঝলিত করে
 নিশির শিশির-কণা-চয় ;
 শ্রামল তৃণের পরে
 সূদূরে হরিণী চরে,
 নৃহ শব্দে চমকিত হয় ।
 সুনীল শৈলের কায়,
 শৈবাল আবৃত তার ;
 ঝরণার ঝর্ঝর পতন,
 দ্রবিত রজত রাশ,
 ফলিত অরুণ-হাস,
 পতিত মুকুতা-প্রশ্রবণ ।
 দিগন্তে মেঘের গায়,
 তরু-শির দেখা যায়,
 মোটা কালো রেখার মতন ।

মারিকেল-তরু-সারি,
দাঁড়াইয়া সারি সারি,
পিছে তাল, সুপারির বন।

পাড়া গাঁ।

রোদ্ উঠেছে, ফুল ফুটেছে,
ঘাসে শিশির মেলা ;
চুপড়ি হাতে, যায় ক্ষেতেতে,
প্রাতে কৃষক-বালা।
শীতের প্রভাত, নয় প্রতিভাত,
কুয়ার ধুঁয়ায় ঢাকা ;
সুদূর দূরে, নাই কিছু রে,
কেবলি ধূম-মাথা।
তুলছে খুঁটি, কলাই গুঁটি,
ক্ষেতের মাঝে ব'সে ;
বালক রবির, সোণার কিরণ,
গায় প'ড়েছে এসে।

ছোট ছোট, হ'ল্‌দে ফুলে,
 স'রষের ক্ষেত আলা ;
 পুরব ধারে, মেঘের শিরে,
 রাঙা সোণার থালা !
 গাছের খোপে, ঝোপে ঝাপে,
 পাখীর বাসা বাধা ;
 কাপিয়ে ডানা, চিঁ চিঁ ছানা,
 মায়ের ঠোঁটে আদা ।
 পথের ধারে, ঝিলের তীরে,
 বক শাদা শাদা ;
 খেজুর গাছে, গলার কাছে,
 কলসী-গুলি বাধা !
 কুঁড়ের পিছে, তালের গাছে,
 বাবুই বাসার সার ।
 কি চাতুরী, কারি-গরি
 মানুষ মানে হার ।

স্বপ্ন ।

—

বকুলের ডালে বসি গাহিতেছে পাঁপিয়া,
সুদূর আকাশ, বন, সূরে দেছে ছাপিয়া !

—ছপুৱে নিজেন ঘৰ,

বায়ু বহে ঝর ঝর,

পাতাদের সর সর, লতা ওঠে ছলিয়া ;

ঝ'ৱে ঝ'ৱে পড়ে ফুল,

ঘুনে আঁখি ঢুলু ঢুলু,

শিথিল কবরী চুল পড়িয়াছে খুলিয়া ।

আধ তন্দ্রা, যুগ-ঘোর,

স্বপনে পরাণ ভোর !

মুছ স্বাসে হৃদি-খানি উঠিতেছে কাঁপিয়া !

মলিন অধর দুটি,

ধীরে হাসি ওঠে ফুটি,

ছ' বিন্দু মুকুতা-অশ্রু, সুখ-সাধে চাপিয়া !

—

কবি ।

—o—o—o—

সর্ সর্ তর্ তর্ তরঙ্গিণী কুল কুল ;
 নিবিড় নিম্বের শ্রেণী ; শিথ, শ্রাম উপকুল ।
 সূদূরে সুনীল শৈল, পরশিয়া নীলাশ্বর ;
 সায়াহু গগন-পটে কাঁচা স্বর্ণ মেঘ-স্তর ।
 তরঙ্গের কিকিমিক, গাহে বিহঙ্গম-কুল,
 তরু-মূলে ব'সে কবি, ভাবে আঁখি ঢুলু ঢুল ।
 ভাসা ভাসা চোখ দুটি, থেকে থেকে শূন্যে চায়,
 সহাস অধর দুটি, কুন্তলে লুটিছে বায় ।
 না জানি কাহারে দেখে, কাহার ভাবেতে ভোর !
 সাধ যায়, দেখি গিয়ে—লুকায়ে পরাণ ওর !

—————

কে তোরা ?

—o—o—o—

কে তোরা চাঁদের হাট, এলি কোন্ স্বর্ণ হ'তে,
 আঙুলে দাঁড়ালি পথ, বাঁধিতে সংসার-স্রোতে !
 জীবনটা যেতেছিল এক-টানা নদী যেন,
 কোথা হ'তে এসে তোরা, উজানে বহালি হেন !

এই কি তোদের কাজ, বেঁধে ছেঁধে, ঘিরে ঘুরে,
 রাখিতে, শতেক পাকে, সংসার-গারদে পুরে !
 বেঁধে স্মৃতি পাস্ যদি, না হয় বা বাঁধা রই !
 ফেলিয়া ত যাবি নাক, খেলিয়া ছুদিন বই ?

হাত-ধরাধরি ক'রে ।

জীবনের স্রোতস্বিনী অনন্তের পানে ধায়,
 মিশায় সমুদ্র কায়ে, সমুদ্র হইতে চায় ।
 তুমি কেন তা'র লাগি সদা কেঁদে কেঁদে মর !
 অশ্রু-জল-প্রবাহে সে ক্ষীণ কায়া বৃদ্ধি কর !
 সলিল-বিষের পানে একবার দেখ চেয়ে ।
 বৃহৎ বিষের পাশে কেমন সে মেশে ধেয়ে ।
 জগতের এই রীতি, কে তোর দোসর বল,
 আঁকড়ি আছ যে প'ড়ে, কাহার সমাধি-তল ?
 মিছে আর কা'র তরে আছ বাহু পসারিয়া,
 দেখ না যেতেছে চ'লে সবে ওই ফাঁকি দিয়া !

পতঙ্গ ছুটিয়া গিয়া অনল-সৌন্দর্য্যে মরে !

প্রাণের এ আঁকু-বাঁকু অনন্তে পাবার তরে ।

শিশুর মতন কাঁদি গড়াগড়ি দিয়া ভূমে,

রোদন করিছ মিছা ভ্রম-কুহেলিকা-ধূমে !

দীর্ঘশ্বাস—উপহাস, মুছে ফেল অশ্রুজল ;

জগত যেতেছে ছুটে তোর কেন নাহি বল ?

কোথা বাঁকা-চোরা নাই, সকলি কি সমতল ?

চোখ খুলে চল চ'লে, উছটে ম'রে কি ফল ?

একাকী ত এলি ছুটে, একা যেতে নাহি বল ?

হাত-ধরাধরি ক'রে চল্ সবে যাই চল্ ।

ধীরে ধীরে ।

কাছে এসে আধ-পথে কি ভাবিয়ে ফিরে যায় ?

মরমে উঠিয়ে সাধ প্রকাশিতে ম'রে যায় !

বলি বলি ক'রে কথা, রজনী করিল ভোর ;

চেয়ে চেয়ে পথ-পানে, চোখে এল ঘুম-ঘোর !

বাতাসের মীড়া গেলে চমকি দূরেতে যায়—
 মনে কি বুঝে না মন, আপনা চেনে না, হয় ।
 ফুটিছে মল্লিকা নব, ছুটিছে দক্ষিণা বায় ;
 প্রকৃতি কুন্তল মাজি কুসুমে সাজায় কায় ;
 কোকিল কুহরে কুহ, পরাণে প্রেমের ঘোর ;
 বসন্তের অনুরাগে শীতের যামিনী ভোর ।
 চরণের শত বাঁধা ফেলো ফেলো খুলে দূরে !
 আঁখিতে রাখিয়া আঁখি দেখ সারা-নিশি পুরে !
 কি কথা র'য়েছে ঢাকা বল গেয়ে মুছ গান,
 হৃদয়-ছয়ার খুলে প্রাণে তুলে লও প্রাণ !
 আশার স্বপনে থেকে বহিয়ে যে গেল বেলা,
 কখন খেলিবে আর সাধের প্রাণের খেলা ?
 দিগন্ত আঁধার ক'রে আসিছে তামসী নিশি,
 এই বেলা ধীরে ধীরে পরাণেতে যাও মিশি !

আধ-থানা ।



কি এক স্বপন-ঘোর মরম-মাকারে গো,
 অজানা বিরহ-তাপে আকুল নিঃশ্বাস !
 প্রফুল্ল যৌবন-বনে, সুখদ বসন্ত-দিনে
 কার স্মৃতি ব'হে আনে কুসুম-সুবাস !
 তটিনী তটের কূলে ব'হে যায় ছলে ছলে
 যুগন্ত পরাণ চাহে মেলিতে নয়ান !
 কোন্ দেশে কোথাকার— মনে পড়ে বার বার
 —চেন, চেন আধ মৃদু, সোহাগের গান !
 জোছনায় রাশি রাশি উছলি এসেছে হাসি,
 পিছিয়ে র'য়েছে কোথা তার প্রেমমুখ !
 এই দেখি—এই দেখি, আঁখিতে না মিলে আঁখি,
 আকুল উচ্ছ্বাস ভরে, কেঁপে ওঠে বুক !
 সুনীল দিগন্ত হ'তে আরেক দিগন্তে পাখী
 উড়ে যায়, গেয়ে যায় গান ;
 বুঝিতে পারি না, হয়, কি সুস্বাদ দিয়ে যায়,
 উদাস হইয়া যায় প্রাণ !

মরমরি লতা পাতা, মৃদু মৃদু কার কথা
 কহে যেন বাতাসেতে ছলে ;
 কে যেন আমারে চায় তারে ভুলে গিয়ে হায়,
 ঢেউ গণি সমুদ্রের কূলে !
 আকাশের পানে চাই— তারা-গুলি আছে চাই,
 জেগে কারে দিতেছে পাহারা !
 প্রকৃতি চ'লেছে গাই, পাছে পাছে যেতে চাই,
 আগে সিধু—না পাই কিনারা !

 প্রিয়তম ।

উথলিয়া ওঠে হৃদি, প্রেম-পারাবার,
 ভেঙে ফেলে দিতে চায় বাহ আবরণ !
 মনে পড়ে কত কি যে উষার, সন্ধ্যার—
 শ্রবণ-বধির-কর তরঙ্গ গর্জন !
 অক্ষুট মুকুল কত গন্ধ-ভার নিয়া
 শুধাইয়া গেছে ঝ'রে নিদাঘ-দহনে ;
 বিফল সাধের ছায়া পরাণে লুকিয়া
 বিরলেতে মুছে অশ্রু, কাঁদিয়া গোপনে ।

আশা ত জলিয়া গেছে, জানি নাক হয়,

কোন সূত্রে ঝুলিতেছে এ ভার জীবন ?

শূন্য পথে ফিরিতেছে শূন্য প্রাণ হয় !

অলক্ষ্যে কিরায় তারে কোন্ আকর্ষণ ?

কোথা হ'তে কার গীত আসিতেছে ভেসে,

আশ্বাসি রাখিতে মোরে হৃদি-হীন দেশে !

বর্ষা ।

আকাশ ঘিরে মেঘ ক'রেছে,

কালো আঁধার ছায় ;

রূপার ডানা বকা নামা

কোথায় উড়ে যায় !

শ্রামের বুক শোভে যেন

জুঁইয়ের গড়ে-মালা,

কালো কেশের মাঝে যেন

মুক্তা মালার দোলা ।

রংয়ের কোলে রং সাজানো,

রেখার কোলে রেখা ;

কে স্মৃত্ত
রঙিন ধনু,
ও কার যাচ্ছে দেখা !
চিকুর কলা তীরের ফলা,
ঝকমকিয়ে যায়,
কে রে বীর মেঘের আড়ে
কামান ছুড়ে ধায় ?
মোটা মোটা জলের ফোঁটা
গজমতির মালা,
ও কার গলা গেল ছিঁড়ে
লেগে তীরের কলা !

সৃষ্টি ধারা বেঁধে ধরা
খুলা গেল ম'রে ;
গাছের পাতা , মাথার ছাতা,
কাঁদে অঝোরবারে ।

ভাজে হাট, দোকান পাট,
ভিজ়ে চিড়ে ভাত,
আকুল পথিক এ দিক ও দিক,
মাথায় কচুর পাত ।

হাস হু-ধারি সারি সারি
ভেসে বেড়ায় জলে,
ডিঙি বেয়ে, পালার মেয়ে,
বৃষ্টি এল ব'লে।

বাঁশরী ।

১

বাঁশরীর রক্ত দিয়া আসিছে কাহার হিরা,
হৃদয়ে করিছে পরবেশ ;
জানি না হ্রিতে প্রাণ কার এ গানের ভান,
ভরিল যমুনা-কূল দেশ ।
কি ছার শব্দে সাধা গাহে বাঁশী রাধা রাধা,
সে কি গো জানে না আন ভাষ !
কুলবতী কুলনারী, নাম ধ'রে ডাকে তারি,
দেখা পেলে ঘুচাই পিয়াস !
টল টল, ঢল ঢল, চঞ্চল যমুনা-জল
স্বর শুনি অধীর পরাণ !
কল্পিত তরু লতা লাজে মর মর পাতা,
কোকিলার কুউ কুউ তান ।

অশ্রু-কণা ।

২

নীরব নিশীথে মরি, কে গায় বাঁশীতে গান ?

পরশ করিছে হৃদে ও তার আকুল তান !

চাঁকিত নয়ন হায়, শব্দ অবেষি ধায়,

শত বাধা পায় পায়, উচ্যুতিত মন প্রাণ ।

কেন গো অমন ক'রে গাহে স্তমধুর স্বরে,

র'তে কি দিবে না ঘরে, টলমল কুল মান ।

নীরব নিশীথে হায়, কে গায় বাঁশীতে গান ?

গীতি-কবিতা ।

সুছন্দে কুন্তল গাঁথা, ভাবের কুসুম-কলি,

কবির মানস-বালা, অতুলন রূপ-ডালি !

বীণার স্রুতান গলে,

বচনে অমিয়া ঢলে,

নয়নে প্রেমের সিন্ধু, হৃদয়ে সৌন্দর্য্য-রাশি !

প্রতি পদ-ক্ষেপে মধু,

শুঞ্জরে ভ্রমর-বধু,

মধুরতা—মুখ-বিধু ঠোটে সরলতা হাসি !

কি বলিব হায় ।

কেন প্রাণ কাছে কারো যেতে নাহি চায় ?

গেছে বসন্তের দিন,

কুসুম সুবাস-হীন,

আজি বরিষার দিনে কি দিব তাহার !

কি বলিব হায় !

কিছুই সে নাই আর,

শুধু আছে অশ্রু-ধার,

পরাণের হাহাকার পাছে পাছে ধায় !

বল দেখি, এ নিয়ে কি কাছে যাওয়া যায় ?

আজি বরষার দিনে কি দিব তাহার !

সরসী-জলে শশী ।

কি দেখাও, সরসি ?

হৃদয়ে ধরেছ তুমি গগনের শশী ।

আনন্দ-লহরী মেখে, গরবে উঠিছ কেঁপে,

হাসিতেছ টিপি টিপি সোহাগের হাসি ।

ভাবিছ অমন চাঁদ, আর আছে কার ?

কচি মুখে সুধা হাসি, ঝরে সুধা-ধারা ।

হ'য়ো না, সরসি তুমি, মত্ত অহঙ্কারে,

ওই দেখ মাতৃ-অঙ্কে শিশু শোভা ধরে !

তব চাঁদ-মুখে মসী, কলঙ্কের দাগ,

মোদের চাঁদের মুখে নব তামরাগ !

তব চাঁদ দিবা-নিশি ভাতি না বিকাশে,

আমাদের অঙ্কে চাঁদ নিশি দিন হাসে !

খেলিতে তোমার চাঁদ না জানে, সরসি,

নক্ষত্র-বালিকা মাঝে সুধু থাকে বসি

খেলিতে মোদের চাঁদ, তব চাঁদ সনে,

ক্ষুদ্র দুই-খানি কর আন্দোলি সঘনে,

কচি কচি দন্তগুলি, বিকাশিয়া কুল-ব

মনের হরষে ভাসে, আধ আধ ডাকে !

আয় চাঁদ—‘আই আই’ ঘন ঘন দেব তাই,

ছি ছি, কেন গো তোমার চাঁদ সুধু চেয়ে থাকে !

অনর্থ ব্যাকুলতা ।

কেন আজি তার এত পরাণ আমার,

অবসন্ন হ'য়ে যদি পড়িতেছে কেন ?

বোধ হয় ধরা-খান শূন্য, ধূমাকার,

কি নাই—কি নাই, কারে হারারেছি যেন !

কি করিতে এসে হেথা, কি যেন হ'লো না,

ব'হে মরি প্রাণে যেন অভিশাপ কার !

সব আছে, সুখ নাই, যেন আব-খানা,

শূন্য প্রাণ—শূন্য মন—বিরহে কাহার ?

প্রকৃতি, বুঝাও দেখি এ কাহার শোক ?

বুঝিতে পারিনি আজো কিসের এ ভোগ ?

এস ।

উন্মুক্ত ক'রেছি যদি-কুটীরের দ্বার,

কে আছ আশ্রয়-হীন এস, এস ভাই !

সবারে রাখিতে প্রাণে সাধ মোর যায়,

সবার মাঝারে আমি মিলাইতে চাই !

ভাল বাসিতাম আগে বিরল নির্জন,

পত্রের মর্ম্মর মৃদু, ঘুঘুটির গান ;

এখন একেলা থাকা বড়ই যাতন,

উঠিছে প্রাণের মাঝে মিলনের তান।

তোমাদেরি স্মৃতে দুখে নিশাইয়া প্রাণ.

সাধ—হারাইব এই তুচ্ছ সুখ দুখ ;

তোমাদেরি মাঝে থেকে লভি নব প্রাণ,

দেখিবারে পাই যদি সন্তোষের মুখ !

এস সবে, পারি যদি হারাতে আপনা,

ଜୀବନ-ସମୁଦ୍ର-ଭଳେ କ୍ଳୁଦ୍ଧ ବାରି-କଣା ।

উপসংহার ।

অনন্তে ভাবিয়া অমৃত

ইহা যদি, হোক প্রাণ,

তাই আমি চাই।

রাশি রাশি ধূলা-মাঝে

মিশাবে ধুলির কণা.

ভাৱে খেদ নাই

এই বড় খেদ মনে, সময়ে অমূল্য নিধি
জেগে ঘুমাইয়া কত দিয়াছি ছাড়িয়া !

এই বড় খেদ মনে, চিনিতে না পেরে রত্ন
অবত্রে অঞ্চল হ'তে ফেলেছি ঝাড়িয়া !

এ খেদ রহিল মনে, পাইয়া ভাণ্ডার পূর্ণ
ছুই হাতে নারিনু বিলাতে ;

পরের রতন সম, রূপণের ধন সম,
আগুলি রহিনু দিনে রাতে !

রহিল বেদনা মনে, সুবিশাল সিকু-হৃদি
ঢাকা নীল আকাশের তলে,

কি তার বিশাল চেউ দেখিতে পেলো না কেউ,
কত রত্ন দীপ্ত নীল জলে !

আমি ত অঙ্গার খণ্ড ছায়ে হব পরিণত,
চিহ্ন মাত্র হইবে বিলীন ;

কে জানিবে বৃগাস্তরে সংখ্যার সমষ্টি-মাঝে
ছিল এক অতি গ্লান দীন !

শেষ ।



লিখিবার সাধ 'শেষ', না পাই কিনারা,
 অসীম অনন্ত-মাঝে হই দিশাহারা !
 কিসের লিখিব শেষ, থেকে মাঝ-থানে ?
 কে জানে কোথায় শেষ মানব পরাণে !
 কোথা অশ্রু-পারাবার—দেখিতে না পাই,
 হয়নি আশার শেষ বেঁচে আছি তাই !
 তবে কি লিখিব 'শেষ'—গান সমাপন ?
 হায় রে হবে কি কভু থাকিতে জীবন !
 লিখিব কি তবে শেষ হ'লো অশ্রু-কণা ?
 তা' হ'লে মুহূর্ত তরে আর বাঁচিব না !



সমাপ্ত ।

পরিশিষ্ট ।



কে তুমি বিধবা বালা খুলিয়ে উদাস প্রাণ,
আধ চাপা চাপা সুরে গাহিছ খেদের গান !
দীর্ঘশ্বাসে কথাগুলি যেন ভেঙে ভেঙে যায়,
সরমে হৃদয় যেন সব না ফুটিতে চায় !
উচ্ছ্বসিত অশ্রুদী প্রবাহিতে যেন মানা,
অপাঙ্গে কাঁপিছে তাই শুধু এক অশ্রুকণা !
প্রাণে যার মর্ষবিদ্ধ জীবন্ত জলন্ত আশা,
নিশিব পতির সনে যদি থাকে ভালবাসা,
দেহমাত্র ছাড়াছাড়ি দেহ হ'লে ছারখার,
হুটী দীপশিখা মিশে উভে হব একাকার,
এমন বিশ্বাসবস্ত্রে বাঁধান হৃদয় যার,
তার সমা সধবা গো ! ভূমণ্ডলে কোথা আর !
আপনি প্রকৃতি সতী গাঁথি মালা নব ফুলে—
নব পরিণয় তরে অনন্তের উপকূলে,
দাঁড়ায়ে আছেন দেবী ধরিয়ে বরণডালা,
চিরমিলনের সূত্র জাগিবে, জাগিবে বালা,
বাসর আসর হবে মহাশূন্তে মহালোকে,
সখার তরুণ কাস্তি নেহারিবে দিব্য চোখে,

পৃথিবীর ছুঁ বায়ু সেখানে পশিতে নারে,
 দেহের কালিমা-ছায়া সেথা না পড়িতে পারে,
 প্রাণে প্রাণে সম্মিলন যমুনা জাহ্নবী পারা,
 অনন্ত বিহারক্ষেত্র অনন্ত অমৃতধারা,
 অনন্ত তৃপ্তির মাঝে অনন্ত বাসনা নব,
 এই ত বিবাহ শুভ, এ বিবাহ হবে তব ।
 পরলোকে দেখা হবে এ বিশ্বাস নহে ভুল,
 নহে এ স্বপ্নের ছায়া, কল্পনা-লতিকা-ফুল !
 যাও বিজ্ঞ দার্শনিক মানি না তোমার কথা,
 জ্ঞানের হেঁয়ালি রঙ্গ শুধু তর্ক কুটিলতা !
 আন এক পরমাণু পুনঃপুনঃ কর ভাগ,
 স্বপ্ন হ'তে স্বপ্নতর স্বপ্নতম হয়ে যাগ,
 সেই স্বপ্নতম টুকু কার সাধ্য করে লয়,
 প্রকৃতি জননী যে গো ! প্রকৃতি রাক্ষসী নয়
 যা' ছিল তা' রহিয়াছে, যা' আছে তাহাও র
 একেবারে নির্দোষিত নিঃশেষিত নাহি হবে-
 ওই যে গাহিল পাখী, আবার থামিল গান
 থামিল মর্তের কর্ণে, কিন্তু নহে অবসান,
 ও গানের প্রতি স্মর, প্রত্যেক কম্পন তার,
 বায়ুস্তর ছাড়ি আছে স্বপ্ন ব্যোমপারাবার,—
 সেখানে হিল্লোলে উহা অবোধে চৌদিকে ধায়,
 পৃথিবীর টানাটানি সেথা না যাইতে পায়,
 ওই যে ফুলের গন্ধ, ওই যে বাঁশীর রব,

ফুল যাক, বাঁশী যাক, শূন্তেতে মিলিছে সব,
 শিশুটির কচি হাসি, যৌবনের প্রেমোচ্ছ্বাস,
 যুগান্ত বিরহ পরে মিলনের দীর্ঘশ্বাস,
 সুপ্ত রুগ্ন শিশু কোলে জননীর আশীর্ব্বাদ,
 প্রেমের প্রথম অঙ্কে আপদুটো যত সাধ—
 সেই শূন্তে তোলা আছে, কিছুই পায়নি লয়,
 প্রকৃতি গুছান মেয়ে, প্রকৃতি উন্মাদ নয়,
 শিশুকালে করেছি যে জননীর স্তনপান,
 শিশুকালে জননী যে করেছেন চুমুদান,
 সেই হৃদয়, সেই চুমু, এখন গিয়াছে কোথা ?
 জীবনের গাঁটে গাঁটে বিজড়িত আছে গাঁথা ।
 এই যে ফুটন্ত ফুল কালে ছিল কলিপ্রায়,
 কালিকার রবিকর লেগেছিল ওর গায়,
 আজ ত নূতন রবি নব কর করে দান,
 কালিকার রবি তবু ফুলটিতে বিদ্যমান,
 যা' ছিল তা' উবে যাবে, এ কভু সম্ভব হয়,
 প্রকৃতি জননী যে গো প্রকৃতি রাক্ষসী নয়,
 আকর্ষণ-শক্তিবলে কেন্দ্রস্থিত চারিধার,
 গ্রহ উপগ্রহ লয়ে ছোটো সৌর পরিবার,
 প্রত্যেক অণুটি টানে অণুরে আপন কাছে,
 সুদূর হলেও আঁটা সুমেরু কুমেরু আছে,
 চন্দ্রের আভাসমাত্রে সমুদ্র উথলে উঠে,
 কেন্দ্রভ্রষ্ট ধূমকেতু সেও' স্বর্ষ্যপানে ছুটে,

হৃদয়ে হৃদয় টানে, থাকুক না ব্যবধান,
 মশানে শ্রীমন্তে বাঁধে, শ্রীমন্ত ফুকারে কাঁদে
 কৈলাসে কৈলাসেশ্বরী আকুল ব্যাকুল প্রাণ
 হর্ষাসার চক্রে পড়ি দ্রৌপদী আপনাহারা,
 হেথায় দ্বারকাপুরে যদুপতি ভেবে সারা,
 এ নহে প্রলাপবাক্য, প্রকৃতির পরিচয়,
 ভালবাসা মোহমগ্ন, সুধু আকর্ষণ নয়,
 থাকুক না প্রিয়জন সপ্তর্ষিমণ্ডল পার,
 থাকে যদি ভালবাসা, অবশ্য পুরিবে আশা,
 শত বিঘ্ন অতিক্রমি মিশিব পরাণে তার !
 থাকুক না প্রিয়জন সপ্তর্ষি মণ্ডল পার ।
 লক্ষ্য রাখ পতি প্রতি কায়মনোবাক্যপ্রাণে—
 স্থিরদৃষ্টি অরুদ্ধতী যেমন ঞ্জবের পানে,
 আবার মিলন হ'বে যমুনা জাহ্নবী পারা,
 অনন্ত বিহার ক্ষেত্র অনন্ত অমৃত ধারা,
 অনন্ত তৃপ্তির মাঝে অনন্ত বাসনা নব,
 এই ত বিবাহ শুভ, এ বিবাহ হবে তব ।

